# Tirso Camacho
# (1870-1937)
# LUCIÉRNAGAS Y SENSITIVAS

## 2023 – TOMO VI

**Estudio, compilación y notas de**
**Govert Westerveld & Manuel Enrique Gutiérrez Camacho**

# Tirso Camacho
# (1870-1937)

## LUCIÉRNAGAS Y SENSITIVAS

## 2023 TOMO VI

**Estudio y notas de Govert Westerveld &**
**Manuel Enrique Gutiérrez Camacho**

II

# Tirso Camacho
# (1870-1937)

## LUCIÉRNAGAS Y SENSITIVAS

## 2023 TOMO VI

**Estudio y notas de Govert Westerveld &**
**Manuel Enrique Gutiérrez Camacho**

Copyrighted.com
Registered & protected
Nz78aRoKbH7ZDkzC
October 8, 2023 at 4:02 AM

**Tirso Camacho (1870-1937). Luciérnagas y Sensitivas. Tomo VI. Estudio y notas de Govert Westerveld & Manuel Enrique Gutiérrez Camacho**

**© Govert Westerveld - 2023**
**Cronista Oficial de Blanca (2002-1919)**
**Hispanista de la Asociación Internacional de Hispanistas**
**Historiador Oficial de la Federación Mundial del Juego de Damas (FMJD)**
**© Manuel Enrique Gutiérrez Camacho - 2023**
**Universidad de Granada**

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este libro puede ser usada o reproducida en ninguna forma o por cualquier medio, o guardada en base de datos o sistema de almacenaje, en castellano o cualquier otro lenguaje, sin permiso previo por escrito de los autores, excepto en el caso de cortas menciones en artículos de críticos o de media.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or distributed in any form or by any means, or stored in a database or retrieval system, in Spanish or any other language, without the prior written consent of the authors, except in the case of brief quotations embodied in critical articles or reviews.

**ISBN: 978-1-4467-0926-9 Hard cover (Lulu.com) –**
**eBook: without ISBN**
**Research:**

**Students: You can read & download my pdf eBooks for free:**
https://archive.org/details/@govertw
https://columbiasouthern.academia.edu/GovertWesterveld
https://www.researchgate.net/profile/Govert-Westerveld

# Dedicación

Dedicamos esta obra a la villa de Cieza (Murcia) y Sevilla.

# Prólogo

Luciérnagas y Sensitivas, ¡qué título tan curioso ha puesto mi abuelo a esta serie de versos! ¿Qué querrá manifestar? ¿Cuál sería su idea? Procede analizarlo para deducir qué es lo que ha querido expresar. En primer lugar, cada vocablo por separado, y después la relación que entre ambos pudiera descubrir.

En una descripción general, la luciérnaga es cualquiera de los varios insectos voladores que producen luz por bioluminicencia, entendida esta como la emisión de luz visible por parte de organismos vivos[1].

Poca gente sabe que son en realidad escarabajos, miembros noctámbulos de la familia de los lampíridos[2]. La mayoría de las luciérnagas tienen alas, lo que las distingue de otros insectos luminiscentes de la misma familia, conocidos comúnmente como "gusanos de luz".

De una forma más descriptiva y concreta, la luciérnaga es un insecto coleóptero, de tegumento blando y algo más de un centímetro de largo. El macho es de color amarillo pardusco, tiene forma de escarabajo, y cuya

[1] Diccionario de términos científicos y técnicos. Editorial: Planeta-Agostini.
[2] https://www.nationalgeographic.es

hembra carece de alas y élitros, tiene las patas cortas, y el abdomen, cuyos últimos segmentos despiden una luz fosforescente, muy desarrollada[3].

El vocablo "luciérnaga" deriva del latín, que significa, "lucerna" o "lámpara". El anterior vocablo "luciérnago" ha caído en desuso.

Existen unas dos mil especies de luciérnagas. Estos insectos viven en diversos entornos cálidos y en regiones más templadas, y con una presencia familiar en las noches de verano. A las luciérnagas les encanta la humedad y por ello se encuentran a menudo en regiones húmedas de Asia y del continente americano. En zonas más secas se pueden encontrar en las proximidades de áreas húmedas o pantanosas que retienen la humedad.

Cuando cae la noche aumentan su actividad, está en especial en la cercanía de las zonas húmedas. Ese es el momento en el que inician sus cortejos y sus comunicaciones.

Todo el mundo sabe por qué las luciérnagas se llaman así, pero pocos conocen cómo produce este insecto su brillo característico. Las luciérnagas tienen órganos lumínicos especiales situados bajo el abdomen. Cuando absorben oxígeno, éste se combina dentro de las células especiales con una sustancia llamada luciferina y reacciona produciendo luz sin apenas generar calor.

La luz de la luciérnaga es por lo general intermitente, y brilla de un modo específico en cada especie. Cada

[3] https://www.rae.es

forma de brillar es una señal óptica que ayuda a las luciérnagas a encontrar posibles parejas. Los científicos no saben exactamente cómo regulan los insectos el proceso de encender y apagar su luz.

La luz de la luciérnaga podría servir también como mecanismo de defensa, al emitir una señal clara que el insecto no es un bocado apetitoso. El hecho de que incluso las larvas sean luminiscentes parece apoyar esta teoría.

No hay duda que las luciérnagas son uno de los milagros más sorprendentes de la naturaleza y cada vez que las vemos brillar en la noche nos maravillamos con su belleza[4]. Incluso en diversos lugares se organizan festivales y santuarios para que las personas tengan la oportunidad de admirarlas y conocerlas más de cerca en las temporadas que estos mágicos insectos se dejan ver.

Sin embargo, es importante mencionar que las luciérnagas se han sumado a la lista de animales en peligro de extinción debido a la pérdida de sus hábitats, los pesticidas, los plaguicidas y por la luz artificial**.** Por ello, si te encuentras con ellas no las ahuyentes, mucho menos las mates y tampoco las ilumines con focos, flashes o luces de LED, esto podría matarlas. Ellas sólo pasan un rato a descansar.

Las necesitamos. Como necesitamos a cualquier otro ser de nuestros ecosistemas, porque absolutamente

[4] https://www.pilaradiario.com
https://www.lamenteesmaravillosa.com
https://www.elcolectivo.com
https://www.consultorioesoterico.com

todos son necesarios para el equilibrio y pervivencia de este planeta.

Como sabemos, sólo los machos emiten luz, y cuando lo hacen, se debe a tres razones**:** atraer a las hembras, indicar a los depredadores que no son comestibles y también, para avisar al grupo de la existencia de algún peligro. Cada código es diferente e inteligible a su vez por los miembros de la misma especie.

Más allá del impresionante proceso físico y químico que realizan para iluminarse, las luciérnagas son consideradas desde hace cientos de años como animales mágicos, portadores de buenas noticias y buenos augurios.

Veamos sus diversos significados: metafórico, onírico, espiritual, bíblico, así como los diferentes de otras culturas del mundo.

**Significado metafórico**

La metáfora de la luciérnaga nos ofrece un valioso ejercicio de reflexión personal**.** Acudir de vez en cuando a esa simbología que se inscribe detrás de muchos de esos pequeños animales que habitan de manera discreta cerca de nosotros, siempre resulta interesante. Estos insectos biolu- miniscentes han fascinado desde hace siglos a la humanidad y razones no les faltan.

A pesar de que estos insectos son conocidos por ser criaturas de luz, en realidad, son seres de oscuridad**.** Por eso, su sentido metafórico es que "**todos podemos ser luz en la oscuridad**". Durante el

tiempo diurno son discretos, mundanos y poco activos.

**Significado onírico**

Las luciérnagas traen luz en las noches. Presagian grandes esperanzas. Si por la noche las luciérnagas brillan con especial intensidad, será un buen día. Ver luciérnagas en un sueño simboliza las brillantes ideas que surgen**.** Si hay muchas luciérnagas, se debe estar preparado para las buenas noticias. Soñar con luciérnagas muy brillantes representa los destellos de luz que ves en los tiempos más oscuros. Si sueña con luciérnagas negras, esto suele ser un símbolo de pensamientos o sentimientos dañinos. Este sueño significa culpa y ansiedad que te persigue.

**Significado espiritual**

¿Qué significado espiritual tiene el encontrarse con una luciérnaga? Descubre el poderoso significado espiritual de encontrarte con una luciérnaga.

Encontrarnos con una luciérnaga nos suele parecer algo maravilloso, pues al ver como brillan tendemos alegrarnos y nos deleitamos con esas pequeñas luces que se encienden y se apagan, pero muchas veces solemos ignorar el significado que tiene que las mismas aparezcan cerca de nosotros.

Si hay algo que ignoramos generalmente es el significado que tiene encontrarnos con estos insectos, pues al igual que con los colibríes, encontrarnos con luciérnagas cuenta con significados muy fuertes espiritualmente, los cuales te detallaremos a

continuación, ya que depende de cómo la veamos, ese significado va a variar.

Dentro del hogar: si nos encontramos con una luciérnaga ingresando a nuestro hogar es una clara señal para toda la familia que cambios inminentes llegarán a sus vidas.

Ver luciérnaga volando a tu alrededor fuera de la casa, en la calle o en un campo El mensaje de este profundo símbolo nos indica que debemos ser conscientes, centrarnos en las complejidades y ejercitar el ingenio en caso de que deseemos progresar en nuestras propias vidas. En particular, las personas necesitan diseñar y responder de la misma manera para atraer a personas, lugares y cosas atractivas a lo largo de la vida.

Una luciérnaga se posa sobre ti  Es uno de los mensajer más tiernos, pues si esto sucede es probablemente porque hay alguna belleza dentro de ti que necesita ser compartida; asegúrate de no mantenerla oculta por más tiempo; deja que tu luciérnaga interior vuele libre para que otros puedan seguir su ejemplo iluminándose también.

Ver una luciérnaga que brilla en tu habitación  Si tienes un problema difícil, significa que pronto las cosas mejorarán y que este momento no durará para siempre, ya que la luciérnaga es un insecto que viene a recordarnos que siempre hay una luz al final del túnel.

Ver una luciérnaga cuya luz parpadea  Esto podría ser una gran señal para los solteros. Las luciérnagas parpadean por numerosas razones, una de ellas para atraer a su pareja. Por lo tanto, si encuentras una

luciérnaga parpadeante en tu dormitorio y estás buscando un amor, podría ser una señal de lo que está por venir.

Este es el significado que carga la visita de una luciérnaga. Su brillo, que llena de asombro y alegría, convierte a la luciérnaga en un símbolo de iluminación y de luz espiritual.

Debido a su apariencia ordinaria y poco inspiradora durante las horas del día, las luciérnagas suelen ser subestimadas. Sin embargo, a medida que cae la oscuridad, su resplandor radiante ilumina la noche. Esta aparente contradicción sirve como una alegoría del mundo espiritual: las cosas no siempre son lo que parecen.

¿Puede una luciérnaga tener un significado espiritual negativo? Si la luciérnaga que ves está muerta, puede tener un significado espiritual negativo. Una luciérnaga muerta podría significar que estás pasando por una decepción con un ser querido.

## Significado bíblico

La luciérnaga representa la luz de Cristo.

De hecho, algunos cristianos consideraban que las luciérnagas eran espíritus que podían protegerse del mal y sus influencias, siempre y cuando la gente hiciera sus oraciones y las respetara lo suficiente como para no perturbar su hábitat.

La luciérnaga es un insecto que representa, por lo general, la buena suerte y las buenas vibraciones que

entran en tu vida. No sólo eso, sino que es un signo de luz, iluminación y también de felicidad.

## Otros significados espirituales en diferentes culturas

Espiritualmente las luciérnagas cuentan con un significado que cada cultura les ha aplicado a ellas un simbolismo especial.

Son muchas las culturas que recogen leyendas sobre ellas. A continuación, te dejamos el significado espiritual que tienen estos insectos en diferentes culturas.

En las culturas asiáticas, el animal espiritual de la luciérnaga suele considerarse un símbolo de longevidad y buena fortuna.

En **China** las luciérnagas se consideraban un signo de buena suerte y prosperidad.

En **Japón,** al contrario que en China, aquí predecían las próximas lluvias.

La palabra japonesa para "luciérnaga" es «hotaru». Son insectos muy apreciados en la sociedad japonesa, y han sido una metáfora del "amor apasionado" desde la **antología poética** Man'you-shu[5]. Los **poetas** y filósofos del budismo zen (los dos términos son en gran parte intercambiables en Japón), han notado durante siglos la similitud entre la luciérnaga y el

[5] Es la colección de *waka*, poesía japonesa más antigua existente y de más relevancia histórica, compilada durante el período Nara (710-794), e inicios del período Heian (794-1185).

concepto central del zen, la brevedad de la vida. Para la filosofía zen, la luciérnaga es el símbolo perfecto de la fugacidad, interpretada positivamente: su temporada es muy corta, sólo se enciende en pleno verano y su luz siempre parece parpadear.

También se cree que sus luces misteriosas son la forma cambiada de las almas de los soldados y guerreros que han muerto en la guerra. La luz resplandeciente de "hotaru" se considera tan fascinante, que los japoneses organizan festivales de luciérnagas u "Hotaru Matsuri" para observar las fascinantes danzas de los insectos.

Según una de sus supersticiones, si matas a una luciérnaga morirás en la próxima tormenta eléctrica que tuviera lugar.

La expresión japonesa hotaru-zoku (tribu de luciérnagas) se refiere a las personas obligadas a fumar en los balcones. Ya que, desde la distancia, la luz del cigarrillo se asemeja al brillo de una luciérnaga.

El simbolismo de la luciérnaga en Japón también está poseído por fantasmas y puede volar por la noche iluminándose con un destello similar al del rayo.

En la **cultura celta**, se creía que las luciérnagas eran hadas que guiaban a los viajeros y a sus hijos a casa por seguridad si mantenían una luz encendida en la ventana.

Pero para otras partes del mundo, como en **Occidente** o el **continente americano**, ver luciérnagas cerca de casa tiene una connotación bastante bella. Principalmente son tres los

significados: buena suerte, que recibirás una visita inespe- rada, y si llegas a ver más de una, quiere decir que pronto habrá una boda o una fiesta.

Si una luciérnaga entra en el interior de la casa, es una buena señal y simboliza la llegada del cambio. Cuando las luciérnagas ingresan al lugar de una mujer casada, indica embarazo. Cuantas más luciérnagas ingrese a su casa, más probabilidades tendrá de tener más de un hijo.
En **México** las luciérnagas se vinculan a Quetzalcóatl, a quien se lo conocía como el "portador de la luz" quien ayudaba a guiar las almas a través de la oscuridad para que encontraran el verdadero renacimiento/iluminación. De esta forma ayudan a recordar que todos tenemos nuestro propio viaje hacia una mayor fuerza y sabiduría.

Luciérnaga significado espiritual en la cultura Cherokee Las luciérnagas eran vistas como un símbolo del alma porque emitían luz desde su interior. Además, creen que estas criaturas son capaces de curar enfermedades y lesiones al emitir sus propios poderes curativos sobre aquellos que más lo necesitan. Este es otro ejemplo de por qué nunca debemos subestimar lo que hay más allá de nuestras puertas: podrías sorprenderte de todas las cosas que tu guía espiritual tiene reservadas para ti, si tan sólo echas un vistazo más de cerca con una mente/corazón abiertos.

Para terminar, las luciérnagas son insectos que representan la buena suerte y las buenas vibraciones que entran en nuestras vidas, al mismo tiempo son un signo de luz, iluminación como también de felicidad. Por lo que encontrarnos con una luciérnaga representa

que tiempos felices vendrán y las soluciones a los problemas llegarán.

## Las luciérnagas en la poesía

Aparte de lo ya indicado de la antigua poesía japonesa del siglo VIII, en la actualidad tenemos “Luciérnaga”, que es un poema corto para niños escrito por Gonzalo Ramos Aranda, un bonito poema infantil de animales dedicado a las luciérnagas. A través de estos versos los niños podrán imaginar cómo vuelan e iluminan durante la noche.

Un poema lleno de metáforas y comparaciones que ayudará a los niños de primaria a aprender sobre las figuras retóricas. Y es que, a través de los poemas los niños pueden aprender y hacer volar su imaginación.

A través de estos versos, el autor nos hace imaginar cómo es una luciérnaga, un poema corto para que los niños aprendan sobre los animales.

Luciérnaga, luz que vaga,
en la noche que divaga,
con luna, con las estrellas,
te pareces a una de éllas.

Rayito, bicho, cocuyo,
de aquel bosque eres orgullo,
candil que bordas el cielo,
energía, límpido anhelo.

Candileja, . . . resplandor,

alas, cascabel, fulgor,
fósforo que anda volando,
rapidito don de mando.

Lamparita que te prendes,
fascinante, ¿me comprendes?,
claridad tienes por manto,
alúmbrame mientras tanto.

Bombillita, que cintila,
el destello que destila,
brillo nocturno de amor,
centella, chispa, esplendor.

Iluminación primaria,
semáforo, luminaria,
velita que va, que viene
que, en el viento, se entretiene.

Relampaguito del mundo,
solecito de un segundo,
quiero prolongues tu foco,
que me encantes, . . . poco a poco.

Y por último, una estrofa de la poetisa y novelista considerada como una de las figuras más importantes de nuestra literatura. Del poema “Era apacible el día”.

«Una luciérnaga entre el musgo brilla
y un astro en las alturas centellea,
abismo arriba, y en el fondo abismo;
¿qué es al fin lo que acaba y lo que queda?».

Visto “luciérnagas”, el otro, el de “sensitivas”, deriva del latín medieval “*sensitivus”,* y este deriva del latín clásico “*sensus”,* 'sentido'. “Sensitivas” puede significar en este contexto lo siguiente:

1. adj. Perteneciente o relativo a las sensaciones o a los sentidos. Capacidad sensitiva. Trastornos sensitivos.

2. adj. Capaz de sentir (experimentar sensaciones).

3. adj. Capaz de excitar la sensibilidad.

Por otra parte, aunque los adjetivos “sensible” y “sensitivo” comparten áreas de significado, como la 'capacidad de experimentar sensaciones', la Academia, a diferencia de lo que sucede con “sensible”, no ha añadido a sensitivo el sentido de 'delicado'.

## Conclusiones

¿Qué vinculación podemos detectar entre “luciérnagas” y “sensitivas”? Mi impresión es con los significados espirituales de “luciérnagas”, pero en concreto las de encontrarse con ellas, pero… ¿en dónde, en el campo o en la casa?

Tirso se manifiesta que llevan esta triste descripción los versos, por vibrar en su corazón las emociones más vivas de su aciago corazón.

¿Cuáles son “las emociones más vivas” al encontrarse Tirso con una luciérnaga?

Si la luciérnaga la encuentra muerta es que él está pasando por una decepción con un ser querido.

Si la luciénga la encuentra viva, o simplemente no ha coincidido con ellas, pudiera ser el significado bíblico de “protegerse del mal y sus influencias”.

**Manuel Enrique Gutiérrez Camacho**

# CONTENIDO


1 INTRODUCCIÓN.....1
2 LUCIÉRNAGAS SIN TÍTULOS 1894..... 3
2.1 I-XIII-Luciérnagas 30-3-1894..... 4
2.2 I-XVI-Luciérnagas 30-5-1894 ..... 8
2.3 I-XII Luciérnagas 24-6-1894.....12
3 SENSITIVAS SIN TÍTULOS 1894.....16
3.1 I-VI- Sensitivas 6-5-1894 .....17
3.2 VII-XI-Sensitivas 17-5-1894.....19
3.3 XII-XVI-Sensitivas 18-5-1894 .....21
3.4 XVII-XIX-Sensitivas 19-5-1894..... 23
3.5 I-III Sensitivas-29-7-1894..... 24
3.6 IV-IX Sensitivas-5-8-1894..... 25
4 LUCIÉRNAGAS Y SENSITIVAS 1895 ..... 27
4.1 Luciérnagas-sensitivas 23-3-1895 ..... 28
5 LUCIÉRNAGAS..... 32
5.1 XX-Prometeo 9-8-1894..... 33
5.2 XXI-Más allá 9-8-1894..... 34
5.3 XXII-La Pira 9-8-1894 ..... 35
5.4 XXIII-Lucrecia y Catón 19-8-1994 ..... 36
5.5 XXIV-Sol de gloria 19-8-1894 ..... 37
5.6 XXV-El libro de la vida 19-8-1894..... 38
5.7 XXVI-La hiedra 19-8-1894..... 39
5.8 XXVII-Estrellas errantes 28-8-1894 ..... 40
5.9 XXVIII-Santos lazos 28-8-1894 .....41
5.10 XLI-Vida y muerte 9-11-1894 ..... 42
5.11 XLII-La nave de la vida 9-11-1894..... 43
5.12 XLV-Humo 9-12-1894..... 44

5.13 XLVI-Resignación 9-12-1894 ..... 45
5.14 XLVII–Nauta social 10-2-1895..... 46
5.15 XLVIII–Tierra y cielo 10-2-1895 ..... 47
6 SENSITIVAS ..... 48
6.1 XX-Triste despertar 28-6-1894 ..... 49
6.2 XXI-Sin nido 28-6-1894..... 50
6.3 XXII-Tempestades 28-6-1894.....51
6.4 XXIII-Amor y fé 28-6-1894..... 52
6.5 XXIV-Castillo de naipes 10-7-1894 ..... 53
6.6 XXV-Crepúsculo 10-7-1894..... 54
6.7 XXVI-Triste realidad 10-7-1894 ..... 55
6.8 XXVII-Esperanza 10-7-1894 ..... 56
6.9 XXIX-Soñando 8-8-1894 ..... 57
6.10 XXX-Felicidad 8-8-1894 ..... 58
6.11 XXXI-El lago 7-9-1894..... 59
6.12 XXXII-Espuma 7-9-1894 ..... 60
6.13 XXXIII-Lluvia bienhechora 7-9-1894.....61
6.14 XXXIV-Gutta periorat lapidem 7-9-1894 ... 62
6.15 XXXV-Quijote y Sancho 15-9-1894 ..... 63
6.16 XXXVI-Conciencia y corazón 15-9-1894 .... 64
6.17 XXXVII-Salud del alma 15-9-1894 ..... 65
6.18 XXXVIII-Virtud 15-9-1894..... 66
6.19 XXXIX-Sed eterna 15-9-1894..... 67
6.20 XL-Inmortalidad 15-9-1894 ..... 68
6.21 XLIV-Repatriado 22-4-1899 ..... 69
6.22 XLV-Próxima ruina 25-4-1899..... 70
6.23 XLVI-¡Mañana! 28-4-1899 .....71
6.24 XLVII-Naufrago 2-5-1899..... 72
6.25 XLVIII-Libro de amor 20-5-1899..... 73
6.26 XLIX-La Dicha 21-5-1899 ..... 74
6.27 L-En la Pendiente 25-5-1899..... 75
6.28 LI-Ambiciones 26-5-1899..... 76
6.29 LII-La primera cana 6-1-1895 ..... 78
6.30 LIII-Dormida! 28-5-1899..... 80
6.31 Frente a frente 3-2-1901..... 82
6.32 (Todo) por tí 12-4-1901 ..... 84

6.33 Ángel – mujer 23-9-1911 ..... 86
6.34 Ausencia 23-9-1911..... 88
6.35 Flores y besos 23-9-1911..... 89
6.36 Mujer perla 16-1-1931..... 90
6.37 Mujer creadora 16-1-1931..... 92
7 LUCIÉRNAGAS Y SENSITIVAS..... 94
7.1 Expiación 3-6-1899..... 95
7.2 Amor al prójimo (libro 1908) ..... 96
7.3 Compasión (libro 1908) ..... 97
7.4 Soñar despierto 17-2-1895..... 98
7.5 Claro-Obscuro 5-5-1895..... 99
7.6 Flores y abrojos 28-7-1899..... 100
7.7 Mi único robo 15-1-1909..... 102
7.8 Mujer perla 23-9-1911 ..... 103
7.9 Mujer creadora 23-9-1911..... 105
8 CRÍTICA.....107
8.1 Francisco Pérez Cervera..... 108
9 BIOGRAFÍA ..... 113
10 BIBLIOGRAFÍA ..... 116

# 1 INTRODUCCIÓN

Ha llegado el momento de explicar con más detalles la preparación de este libro que trata en la medida de lo posible todos los poemas que probablemente pertenecieran a la obra de *Luciérnagas y Sensitivas*.

Nuestro poeta quiso escribir un libro sobre sus poemas de *Luciérnagas* y *Sensitivas*, pero nunca llegó a cumplir este deseo. Observamos este anhelo en su libro[6] y en el periódico[7] *El Diario,* donde bajo la rúbrica *Luciérnagas* nos hace saber que los poemas a continuación eran inéditos y correspondían a: **Del libro en preparación *Luciérnagas y Sensitivas*.** Finalmente, en una publicación de varios poemas de este género, vemos que el periódico expresa claramente[8]: *(Prohibida la reproduccion por el autor).*

Al principio, Tirso Camacho comenzó en *Luciérnagas* y *Sensativas* con poemas sin título, indicando solamente los números romanos I, II, III, etc., pero esto cambió rápidamente meses más tarde por números romanos con sus correspondientes títulos.

[6] **CAMACHO, Tirso** (1908). Auras de arriba. Imp. Sucs. De Nogués. Murcia. Dice en la página 173: Luciérnagas y Sensitivas (Fragmentos de un libro inedito).
[7] El Diario de Murcia, 30-5-1894, p. 2
[8] El Diario de Murcia, 15-9-1894, p. 2

Es probable que nuestro poeta tuviera hecho un borrador de este libro, porque publicó la mayoría de estos poemas en los periódicos, destacando *El Diario de Murcia*. Por otra parte, publicó en su libro de 1908 algunos versos: *La Pira, Virtud, La Dicha, El Lago, Claro-Obscuro, Estrellas errantes, Amor al prójimo, Expiación, Compasión, Soñar despierto,* y *Tierra y Cielo.*

No ha sido tarea fácil colocar todos los poemas en el lugar adecuado, porque muchos poemas no tienen número y con otros no sabemos si pertenecen al grupo de *Luciérnagas* o al de *Sensitivas.*

Por estas razones, se han creado varios grupos para facilitar la lectura de los poemas.

# 2 LUCIÉRNAGAS SIN TÍTULOS 1894

## Solamente números romanos

Al principio Tirso Camacho comenzó en el *Luciérnagas* con poemas sin título, indicando solamente los números romanos I, II, III, etc., pero pronto cambió esta idea añadiendo también los títulos. Observaremos que en el mantenimiento de la numeración romana existen saltos o faltas de números intermedios.

## 2.1 I-XIII-Luciérnagas 30-3-1894

**(Ineditas[9])**

I.

Es la historia del hombre álbum preciado[10]
de diferentes y variadas hojas;
es en la juventud libro encantado;
y en la vejez, cuando quizás lo cojas,
será el panteon por tu alma idolatrado
do duerman tus venturas y congojas.

II.

Al contemplar la humanidad errante
del orgullo en el alto *rocinante*
y en pos de un ideal con largo trote,
hallo en el hombre el *caballero andante*
que Cervantes trazara en el *Quijote*.

III.

El hombre en pos de un ideal se agita;
el destino quizás su rumbo trunca.
Ese idëal por quien su ser palpita,
la gloria, la ambicion, la paz bendita
la llegará á alcanzar? ¡Acaso nunca!

IV.

Las luchas del espíritu, Dios mio,
¡cuándo habrán de cesar? Nadie lo sabe!
Cuando cuaje las nieves el estío,

[9] Del libro en preparación *Luciérnagas y sensitivas.*
[10] El Diario de Murcia, 30-3-1894, p. 3. Véase también 24-6-1894, p. 2.

rompan los astros su sublime clave,
se apague el sol y se detenga al rio.

V.

Tres besos palpitantes lleva cada
mortal cuando á la cripta van sus huesos:
el beso postrimero de su amada,
el de sus niños locos y traviesos
y el beso de una madre idolatrada.
¡Este es el más hermoso de los besos!

VI.

¡Felicidad, felicidad! Arcano
á quien el labio sin cesar invoca;
doquier te busca el corazon humano;
mas cuando piensa que te abarca y toca
desapareces como el humo vano.

VII.

¡Mañana! expresion vana
que nuestros sueños alcanzar ansían;
plazo de alguna idealidad lejana...
¡Sin el mañana, oh Dios, sin el mañana
la esperanza y la fé no existirían!

VIII.

Gasta el rico quizás inútilmente
el oro en sus caprichos, pero el cobre
¿por qué no darle al mísero indigente?
Dando al pobre lo poco que te sobre
no temas se desmembre tu tesoro,
porque ese cobre que le dás al pobre
la Providencia te lo trueca en oro.

IX.

Odiais el pauperismo y la miseria
y por el vil metal batís las palmas;
y al mirar la honradez cómo se feria
y cuál se rinde el alma á la materia,
¡no execrais las miserias de las almas

X.

Cual pasára lo malo por lo bueno,
por alegria la tristeza y lloro,
por nectar la cicuta y el veneno,
así, mirando el parecer ageno,
pasa por cieno el corazon de oro,
pasa por oro el coro de cieno.

XI.

No te quejes ni á Dios ni á la fortuna
si ves tus dias de ventura escasos:
desde que sales de la débil cuna
para tí no hay eventos, no hay acasos,
y busca el bien ó el mal, sin duda alguna,
tu misma voluntad, tus mismos pasos.

XII.

¡Oh mezcla vária de alegría y pena,
amalgama social de mengua y gloria,
de libertad y de servil cadena,
de alta grandeza y de nefanda escoria..!
¡Esta es la vida en la mundana escena
y la eterna variante de la Historia!

XIII.

Guiado por quimérico idealismo
todo lo suponía hidalgo y bueno
sin descender al mísero realismo.
¡Y es que el ser noble, de bondades lleno
no vé más que á través de un espejismo
y cuando juzga el corazon ageno
se inspira en la nobleza de sí mismo!

**Tirso Camacho.**

## 2.2 I-XVI-Luciérnagas 30-5-1894

I.

La vida es lid homicida[11]
contra la mundana suerte;
mas tras varia sacudida
siempre se encuentra la vida
en las garras de la muerte.

II.

Dando vueltas mi existencia
he llegado á averiguas
que la verdadera ciencia
es la que viene á enseñar
la dolorosa experiencia.

III.

Busca el buzo en mar profundo
las perlas de más valer;
y mi quimérico ser
un corazon por el mundo
que me llegue á comprender.

IV.

Es este mundo un erial
de abrojos, donde se ven
por la comedia social
las negras hidras del mal
ó los ángeles del bien.

[11] El Diario de Murcia, 30-5-1894, p. 2

V.

¡Loor á aquel que siempre lidia
con la enemiga perfidia,
pues pensando hacerle el mal
los cinceles de la envidia
le labran un pedestal!

VI.

Como ama la luz del dia
el ciego, y su balüarte
la audaz columna bravía,
así adora mi alma el arte
de la divina poesía.

VII.

Es el hombre débil barca
que entre miserias oscila,
y al cruzar la social charca
su rumbo al escollo marca
de Caribdes ó de Scíla.

VIII.

Luchando en pos de un ideal
el alma siempre se vé.
¡Ay! ¿Qué fuera del mortal
si se hallara por su mal
sin esperanza y sin fé?

IX.

Vive el hombre entre cadenas
alardeando libertad.
¿No son cadenas terrenas
las leyes que Dios ordena
é impone la sociedad?

X.

Del vicio por la pendiente
se deja el joven llevar...
¡Ay del pájaro inocente
que al empezar á volar
lo aletarga la serpiente!

XI.

No alces el vuelo atrevida
audaz fantasía exaltada:
tu gloria es sombra fingida,
¡y cuando se trueque en nada
será grande tu caida!

XII.

Según se conduzca y obre
es justo la fama cobre.
Yo al rico no santifico:
¡A veces el pobre es rico
y el rico en virtud es pobre!!

XIII.

¡Que jamás la delincuencia
venga á amargar tu existencia,
pues al Creador le plugo
colocarte por verdugo
la razon y la conciencia!

XIV.

¿A dónde marchas, á dónde,
mortal, en tu loco anhelo?
deja que tu pecho ahonde.
–*¡Al suelo!*– el cuerpo responde.
y el alma responde:–*¡al Cielo!*

XV.

¡Madre!–Del amor emblema,
santa y divina palabra,
áncora firme y suprema;
nombre que la dicha labra,
nombre que es todo un poema!

XVI.

Cuando de mi mente adentro
á solas me reconcentro
hallo dos verdades, dos,
del hombre perpetuo centro,
que son: la conciencia y Dios.

**Tirso Camacho.**

1892.

## 2.3 I-XII Luciérnagas 24-6-1894

I

Es la historia del hombre álbum preciado[12]
de diferentes y variadas hojas;
es en la juventud libro encantado,
y en la vejez, cuando quizás lo cojas,
será el panteón por tu alma venerado
do duerman tus venturas y congojas,

II

Al ver la humanidad siempre incesante
del orgullo en el alto rocinante
y en pos de un ideal con largo trote,
hallo en el hombre el caballero andante
que Cervantes trazara en El Quijote,

III

El hombre en pos de un ideal se agita;
el destino quizás mi rumbo trunca;
ese ideal por quien su sér palpita,
la gloria, la ambición, la paz bendita
la llegará á alcanzar?—¡Acaso nunca!

[12] El Nuevo Diario de Badajoz, 24-6-1894, p. 1. Estas Luciérnagas son parecidas a las de fecha (El Diario de Murcia) 30-3-1894, p. 3.

IV

¡Felicidad, felicidad! Arcano
á quien el labio sin cesar invoca;
doquier te busca el corazón hermano,
mas cuando piensa que te abarca y toca
desapareces como el humo vano.

V

Mañana! expresión vana
do nuestros sueños realizarse ansían;
plazo de alguna idealidad lejana;
sin el mañana ¡oh Dios! sin el mañana
la esperanza y la fé no existirían.

VI

La duda es en la efímera existencia
profunda incertidumbre indefinida,
el escollo espantable de la ciencia,
de nuestra fe la penetrante herida;
la penumbra de nuestra inteligencia,
del vil excepticismo sacudida,
la bruma de la diáfana evidencia
y la rémora vil de nuestra vida.

VII

Si mido los arcanos del abismo,
si trato de sondear el hondo Oceano,
los antros del geológico organismo,
de la inmortalidad el mudo arcano,
retrocedo y en tímido mutismo
hallo otro abismo, el corazón humano,
que no descifraré por que es en vano,
¡ni aún con el escalpelo de mí mismo!

VIII

Odiáis el pauperismo y la miseria
y por el vil metal batís las palmas;
y al mirar la honradez cómo se feria
y cuál se rinde el alma á la materia,
¡no obcecrais las miserias de las almas!

IX

El corazón de la mujer lo creo
blando cual bola de opalina nieve
que rueda en la pendiente del deseo,
y que al rayo primero de himeneo
se deshace cual nube cuando llueve

X

No levantes tus humos soberanos
por las grandezas que tu sér encierra;
los colosos más grandes son enanos,
y esos que dioses fueron de la tierra
hoy el juguete son de los gusanos.

XI

Guiado por quimérico idealismo
todo lo suponía hidalgo y bueno,
ni descender al mísero realismo;
y es que el ser noble, de bondades lleno,
no ve más que á través de un espejismo,
y cuando juzga el corazón ajeno
se inspira en la nobleza de sí mismo.

XII

¡oh mezcla varía de alegría y pena,
amalgama social de mengua y gloria,
de libertad y de servil cadena,
de alta grandeza y de nefanda escoria:
¡Tal es la vida en la mundana escena
y la eterna variante de la Historia!

**Tirso Camacho.**

Murcia.

# 3 SENSITIVAS SIN TÍTULOS 1894

## Solamente números romanos

Al principio Tirso Camacho comenzó en el *Sensitivas* con poemas sin título, indicando solamente los números romanos I, II, III, etc., pero pronto cambió esta idea añadiendo también los títulos. Observaremos que en el mantenimiento de la numeración romana existen saltos o faltas de números intermedios

# 3.1 I-VI-Sensitivas 6-5-1894

Llevan[13] la triste inscripción mis versos de SENSITIVAS, por vibrar en mi canción las emociones más vivas de mi aciago corazón.

I

Cuando abrumado de hastío
sufre del mundo las sañas,
voy sintiendo en torno mio
del pesar el hierro frio
qué me horada las entrañas.

II

¡Cuántas tristezas y daños
producen los desengaños!
Nos abren tan honda herida,
que, aún en la flor de los años,
van marchitando la vida.

III

Mundo! la miseria al ver
con que á los hombres regalas,
miento se hiela mi ser
y del corazón las alas
hácia la tiene caer.

[13] El Diario de Badajoz, 6-5-1894, p. 1.

IV

Con pérfida hipocresía
me llegaste á déshonrar,
y yo que en tu amor creía
como á ídolo te tenía
de mi pecho a el altar

V

Cuando llores tu dolor
hallará calma tu ser.
Llora, mujer, sin temor
que ese llanto bienhechor
dignifica á la mujer.

VI

Tu redención es bien llana:
sufre la pena tirana
que te abate y mortifica,
que ella es cauterio que sana
que ennoblece y purifica.

**Tirso Camacho**

(Prohibido la reproducción)

Murcia

## 3.2 VII-XI-Sensitivas 17-5-1894

VII

¡Sarcasmo de nuestro ser[14]
no llegar á comprender
lo que vale un ser querido,
hasta que una vez perdido
ya no se vuelve á tener!

VIII

Si á solas pienso conmigo,
mi alma este aserto sustenta:
"Si la pena te atormenta
no hallarás un pecho amigo
si un alma que por tí sienta!,,

IX

¡Cuanto media de hoy á ayer!
ayer dicha y alegría;
hoy, agotado el placer,
la inquietud y la agonía
se autorizan en mi ser

X

¡Ay! Tengo el pecho deshecho
y el pesar me lo desgarra,
¡que la traición en acecho,
me va clavando su garra
en las fibras de mi pecho!

[14] El Nuevo Diario de Badajoz, 17-5-1894, p. 1.

XI

Sangre de mi pecho brota
y la hiel me empieza á ahogar,
pues mi corazón agota
hasta la postrera gota
de la copa del pesar

**Tirso Camacho**

(Prohibido la reproducción)

Murcia

## 3.3 XII-XVI-Sensitivas 18-5-1894

XII

Fueron mis dichas fallidas[15]
y marchita mi ilusión...
Así es que llevo transidas
con inhumanas heridas
las fibras del corazón

XIII

A mi pecho el palpitar
pedirle calma es en vano;
más fácil es refrenar
del Aquilón el bramar
y el sugir del Oceano!

XIV

Vil sarcasmo de la muerte
de mi vida combatida;
porque mi razón advierte
que si en mí alienta la vida
es la vida de la muerte.

XV

Sueña, pobre fantasía
con esa dicha halagüeña
que tu corazón ansía,
pues para aquel que no sueña
¡es la vida tan sombría!...

[15] El Nuevo Diario de Badajoz, 18-5-1894, p. 1.

XVI

Doquiera dirijo el vuelo
sólo hallo sombras y abrojos,
y por único consuelo
allá columbran mis ojos
un iris de paz; el cielo.

**Tirso Camacho**

(Prohibido la reproducción)

## 3.4 XVII-XIX-Sensitivas 19-5-1894

XVII

Voy dejando en el papel[16]
mis infortunios y angustias,
y tanta lágrima en él
que regando voy con hiel
estas sensitivas místias.

XVIII

Ya no sé alegre cantar,
ya me olvidé de reir.
Si vuelvo el pecho á pulsar
no sabré más que llorar,
no sabré más gemir

XIX

Mi alma es triste sensitiva
por mil abrojos cubierta;
es una larva cautiva
para la alegría, muerta,
para los pesares, viva!

**Tirso Camacho**

(Prohibido la reproducción)

Murcia

[16] El Nuevo Diario de Badajoz, 19-5-1894, p. 1.

# 3.5 I-III-Sensitivas 29-7-1894

**SENSITIVAS**

I

Cuando veo del mundo el desvario[17],
sus etemales y perennes señas,
las miserias que observo en torno mio,
sienta en el alma y en el pecho un frío
que me horada y me muerde las entrañas.

II

Un meño es en la miseria existencia,
la inocencia dichosa y bendecida;
desparece al pasar la adolescencia,
¡y toca el alma de pesar herida,
de la vida la mísera excrecencia...!
¡ay, qué dichosa fuera nuestra vida
con un poco de paz y de inocencia!

III

El cieno que se arroja á un semejante,
vuelve después á nuestro propio rostro.
Veo el elegio justo edificante:
por eso al despreciar lo repugnante
ante lo bueno con placer me postro

**Tirso Camacho.**

[17] El Nuevo Diario de Badajoz, 29-7-1894, p. 1.

## 3.6 IV-IX-Sensitivas 5-8-1894

IV

Es la calumnia una ola gigantesca[18]
que se estrella en la cúspide eminente;
pasa la tempestad y la marca,
y la roca otra vez noble campee,
surgiendo más enhista y más luciente.

V

La humana dignidad rastrera quiebra
la lengua audaz de la social culebra
que las leyes eternas prevarica:
en su encono servil el lodo la hunde;
mas la virtud en mi crisol la funde
y Dios con almo afán la santifica

VI

No trates de sondear el pecho ajeno,
que aunque lo juzgues de hidalguía lleno,
todo bondades y bellezas todo,
verás que lo que tú pensastes bueno
es baja escoria, podredumbre y todo

[18] El Nuevo Diario de Badajoz, 5-8-1894, p. 1.

VII

¡Cuántos en pos de fúlgidos trofeos
siendo titanes pasan por pigmeos;
y cuántos con sus humos soberanos,
de la perfidia y mal nefandos reos,
pasando por gigantes son enanos!

VIII

Hay en el mundo víboras á miles
que se arrastran dañinas y serviles
lanzando esputos de ominoso cieno;
¡mas faltan nobles almas varoniles
que vayan con espíritu sereno
aplastando cabezas de reptiles!

IX

Tanto conozco el mundo, que quisiera
no haberlo en mis miserias conocido;
la amistad, el amor, la fé sincera
son palabras que el hombre he concebido;
buscar en esta sociedad artera,
tales cosas, lo encuentro parecido
á pedirle virtud á la ramera,
la luz al caos y á la historia olvido!

**Tirso Camacho**

Murcia

# 4 LUCIÉRNAGAS Y SENSITIVAS 1895

# SIN TÍTULOS

### Solamente números romanos

También conocemos algunos poemas sin títulos de Tirso Camacho que él describe como Lucíernagas y *Sensitivas*. Por lo tanto, no es posible decir a qué grupo pertenecen dichos poemas.

# 4.1 Luciérnagas-sensitivas 23-3-1895

**Al docto literato y pedagogo Don Francisco Pérez Cervera, *mi amigo entrañable.***

**I.**

Es este mundo un mar do el hombre brega[19],
y en él con rumbo desigual avanza,
hacia un puerto feliz, que nunca llega...
¿¡Qué será del marino que navega
sin la estrella polar de la esperanza!?

**II.**

Es el hombre de bien un Prometeo
que abaten los demás con saña ardiente;
de la envidia social constante reo;
que, aunque es libre al pensar y libre siente,
como el proscrito por los dioses, veo
amarrado al deber eternamente.

**III.**

Pasa la vida rápida y ligera;
y en pos de un ideal, harto halagüeño,
siempre soñando con el bien que espera
recorre el hombre su vital carrera:
¡bien dijo Calderon: «*la vida es sueño!*»

[19] El Diario de Murcia, 23-3-1895, p. 2. Véase también: El Nuevo Diario de Badajoz, 14-7-1895, p. 1 y 13.

**IV.**

La vida es lucha, pero lucha fuerte
con la sagrada fé fortalecida
sabrás de sus escollos defenderte:
¡que el ateo, su mente obscurecida,
leva en su sér el cáncer de la muerte,
«*y en el alma la muerte de la vida*!»

**V.**

El mortal en su efímera existencia
libra perennes luchas en el alma.
¡Ay de aquel que en su estúpida demencía,
no conquistando del deber la palma,
le acusara implacable la conciencia!

**VI.**

Nos mata la ilusion el desencanto
cual quebranta la fé la duda impía
y el júbilo del alma mata el llanto;
mas el amor devuelve la alegria
y hace que brote el entusiasmo santo
tras la pasada decepcion sombria.

**VII.**

El dolor purifica y fortalece
cuanto el placer enerva y languidece;
si aquel abate, el otro nos encanta;
pero ¡ay! este destruye y envilece
cuanto aquel engrandece y agiganta!

## VIII.

Aunque el mortal entre miserias rueda
y desespera ante la humana danza;
aunque vencido por la suerte ceda,
aún, en su inmenso mal, siempre le queda
un baluarte seguro: ¡la esperanza!

## IX.

Cuando miro rugir el Oceano
y de las olas el potente embate
contra la roca del confin lejano,
recuerdo de los hombres el combate
y el incesante laberinto humano.

## X.

Esas revoluciones giganteas
que los pueblos conmueven y alborotan
no las producen incendiarias teas,
aceros ni cañones: ¡solo brotan
á la áudaz impulsion de las ideas!

## XI.

¿¡Quién viendo la enseñanza de la Historia,
que nos muestra doquier la ley divina,
no siente horror á la social escoria,
y sus constantes pasos no encamina
hácia el sagrado empíreo de la gloria!?

## XII.

Volcán que arroja fulminante lava
que luego queda en polvo convertida;
nube, hoy deshecha, mas primero, brava;
pira que arde y después queda extinguida,
relámpago fugaz... ¡Esto es la vida:
en fuego empieza, pero en polvo acaba!

## XIII.

Todo muere del tiempo en las edades:
monumentos, y templos, y ciudades;
sólo los génios inmortales viven
libres de olvido, por egregio fuero,
¡y por eso á los siglos sobreviven
los nombres de Cervantes y de Homero!

## XIV.

...Lo justo es, á mi ver, indispensable,
y al que emprenda la torpe delincuencia
se le impondrá severo y formidable:
¡y tendrá que arrastrar, por penitencía,
la ley, la sociedad síempre insaciable,
el tribunal de Dios y la conciencia!!

**Tirso Camacho.**

# 5 LUCIÉRNAGAS

**Poemas con título**
Observaremos que en el mantenimiento de la numeración romana existen saltos o faltas de números intermedios.

# 5.1 XX-Prometeo 9-8-1894

**De mis Luciérnagas**

**Prometeo Verso XX2  9-8-1894**

Encadenado de la abrupta roca[20]
en un garfio que forman las montañas,
las aves te destrozan las entrañas
con audaz persistencia y furia loca.
Tu triste suerte con crueldad provoca
de antiguos dioses las celestes sañas:
y en sangre pura sin cesar te bañas
al vagar los sollozos por tu boca.
Cuando tu historia evoco, me parece
ver al hombre que abate la perfidia
y á quien la vida lágrimas le ofrece;
¡que en denigrante y porfiada lidia
la prez de sus prestigios escarnece
la hidra de la calumnia y de la envidia!

**Tirso Camacho**

[20] El Diario de Murcia, 9-8-1894, p. 2

## 5.2 XXI-Más allá 9-8-1894

### De mis Luciérnagas

### ¡Más allá! Verso XXI 9-8-1894

Nauta que surcas esta mar impura[21]
en el débil bagel de la esperanza,
no detengas tu vuelo, sigue, avanza
en pos de tu quimérica ventura.
Aquí del cáliz el dolor se apura;
dardos la vida sin cesar nos lanza:
del mundo hastia la mentida danza
y causan sus miserias amargura.
Hácia otro puerto tu bajel impele
donde todo verdad y bueno sea,
do encuentre el alma la ilusion que anhele
y lejos del pesar que la rodea
lo grande alcance y á lo hermoso vuele
y sienta y ame y reverencie y crea.

**Tirso Camacho**

[21] El Diario de Murcia, 9-8-1894, p. 2. Véase también: El Nuevo Diario de Badajoz, 3-3-1895, p. 1.

## 5.3 XXII-La Pira 9-8-1894

### De mis Luciérnagas

### La Pira Verso XXII 9-8-1894

Arde la leña en inflamada pira[22]:
suena el crujir de vivas combustiones;
el humo se levanta á otras regiones;
después... ceniza en su sitial se mira.

Así veloz nuestra existencia expira:
arde el hombre en miserias y pasiones,
quedando de sus locas ambiciones
inútil polvo que á los vientos gira.

¿Qué será de su vida en el mañana?
¿Qué resta de su dicha y loco anhelo?
¡Aire, miseria deleznable y vana!

Mas si todo, por fin, muere en el suelo,
su cárcel al romper el alma humana,
cual humo de la pira, sube al Cielo!

**Tirso Camacho**

[22] El Diario de Murcia, 9-8-1894, p. 2. Véase también: El Nuevo Diario de Badajoz, 19-4-1895, p. 1. [22] La Lectura Popular, 15-8-1897, p. 4. Diario de Manila, 8-11-1897, p. 2, Heraldo de Murcia, 9-6-1899, p. 4. **CAMACHO, Tirso** (1908). Auras de arriba. Murcia, p. 173.

## 5.4 XXIII-Lucrecia y Catón 19-8-1994

**De mis luciérnagas**

Matrona del pudor, egregia dama[23],
que por escudo la virtud ostenta,
y lavando en su sangre torpe afrenta
es mártir de su honor y de su fama!...

Noble tribuno que en el bien se inflama
y la honradez y probidad alienta,
y que ardiendo, la historia nos presenta,
del pátrio amor en la celeste llama!...

Hoy que el decoro sus combates libra,
la corrupcion social la ley ampara
y contra la moral sus dardos vibra,

¡con mujeres de esa honra tan preclara
y hombres de ese carácter y esa fibra
cualquiera el siglo actual regenerara!!

**Tirso Camacho**

[23] El Diario de Murcia, 19-8-1894, p. 2

# 5.5 XXIV-Sol de gloria 19-8-1894

**De mis Luciérnagas**

Astro que surges con gallardo giro[24]
de mi mente en el nimbo lisonjero,
cual bella imágen del amor primero,
cual topacio en su manto de zafiro.

Fúlgida antorcha que entusiasta admiro
sol de la fama que con fé venero,
cuyos destellos con afán espero,
á cuyas huellas sin cesar aspiro.

Mas ay! Cual niño que se agita errante
y aprisionar pretende con la mano
la aligera crisálida flotante,

por el sol de la gloria lucho en vano,
pues cada vez lo miro más distante
y, cuanto más lo busco, más lejano!

**Tirso Camacho**

[24] El Diario de Murcia, 19-8-1894, p. 2

## 5.6 XXV-El libro de la vida 19-8-1894

### De mis Luciérnagas

Un prólogo de risas y alegrías[25]
dibujado con pájaros y flores;
la inquieta juventud brindando amores
soñando las ardientes fantasías.

Despues... algunas páginas sombrias;
desengaños, miserias y dolores:
cuadros de desventuras y de horrores,
años de perdurables agonias.

Lágrimas que en el mundo el hombre vierte;
un alma que suspira sin bonanza
y un cuerpo que vacila casi inerte.

Luego... la eternidad en lontananza,
y en su postrera página, ¡la muerte
envuelta en el cendal de la esperanza!

**Tirso Camacho**

[25] El Diario de Murcia, 19-8-1894, p. 2

## 5.7 XXVI-La hiedra 19-8-1894

**De mis Luciérnagas**

Escala en torno el murallón obscuro[26]
extendiendo sus brazos á la altura,
que si en tierra sus plantas asegura
al cielo se levanta desde el muro.

De sus destinos el mortal seguro,
en medio de la humana desventura,
si vive en este mundo de amargura
alza hasta Dios el pensamiento puro.

Que es el hombre un coloso que se aferra
con acendrado y prepotente anhelo
entre dos mundos do su ser se encierra;

y, cual la hiedra que arraigó en el suelo
si con su planta audaz huella la tierra,
con su génio y su fé toca en el cielo.

**Tirso Camacho.**

[26] El Diario de Murcia, 19-8-1894, p. 2

## 5.8 XXVII-Estrellas errantes 28-8-1894

**LUCIÉRNAGAS**

Hay en el cielo de la humana vida[27],
varios soles de fúlgida hermosura,
cual luminosos faros de la altura
que alumbran esta mar embravecida:

uno es la humana gloria apetecida,
otro, el amor y sueños de ventura;
éste, el realismo, la moneda impura,
aquél, la paz del alma bendecida.

En círculos sin fin, giran constantes,
y, cual cometas por el cielo, avanzan
las almas tras sus sueños delirantes:

doquiera en vano sin cesar se lanzan,
¡pues son estrellas pálidas y errantes
que nunca el astro de su dicha alcanzan!

**Tirso Camacho**

[27] El Diario de Murcia, 28-8-1894, p. 2. Véase también: El Nuevo Diario de Badajoz, 16-12-1894, p. 1. Heraldo de Murcia, 7-7-1899, p. 4. Heraldo de Alcoy, 6-7-1899, p. 1. **CAMACHO, Tirso** (1908). Auras de arriba. Murcia, p. 176.

## 5.9 XXVIII-Santos lazos 28-8-1894

**LUCIÉRNAGAS**

Amor!... Afecto célico que imprime[28],
Dios, y en el pecho del mortal derrama,
por el que el mundo con afán se ama
y el mal se templa del que triste gime...
Fé!... Talisman magnífico y sublime,
fuego sagrado que la mente inflama,
voz que á lo eterno con amor nos llama,
áncora que nos salva y nos redime!...
El amor y la fé son dos cadenas
que templan la ansiedad y loco anhelo:
el amor con sus mil dichas terrenas
la materia servil ligando al suelo;
la fé, que calma las humanas penas,
y enlaza nuestras almas con el Cielo!

**Tirso Camacho.**

[28] El Diario de Murcia, 28-8-1894, p. 2. Véase también: El Nuevo Diario de Badajoz, 16-12-1894, p. 1.

## 5.10 XLI-Vida y muerte 9-11-1894

### Luciérnagas

Amar la idealidad, soñar con ella[29],
gozar con la esperanza apetecida,
la fe sentir y la ilusion querida,
seguir del bien la salvadora estrella!...
Ver marchitarse la ilusion más bella,
no sentir entusiasmo por la vida,
hogar cansado con la fe perdida,
sufrir del duelo la profunda huella!...
Con entusiasmo y fe la vida agrada,
es suave y grata, valerosa y fuerte;
sin ellos, ¡que *odisea* tan pesada!
Por eso ya mi inteligencia advierte
que de esos talismanes adornada
la muerte es vida y juventud, la muerte!

**Tirso Camacho**

[29] El Diario de Murcia, 9-11-1894, p. 2

## 5.11 XLII-La nave de la vida 9-11-1894

**Luciérnagas**

Marcha entre escollos inquietada ó grave[30],
surcando audaz el Occëano incierto;
¿podrá llegar á su seguro puerto
ó encallará la voladora nave?

En la humana conciencia hay una clave,
una estrella polar, un norte cierto,
donde el nauta social más inexperto
sabe leer y descifrarlo sabe.

Ese faro es el bien, que entre la charca
de terrenas miserias y pasiones
siempre á los hombres su destino marca.
¡Dichoso el que en magnánimas acciones
con entusiasmo y fe mueve su barca
del bien hácia las plácidas regiones!

**Tirso Camacho**

[30] El Diario de Murcia, 9-11-1894, p. 2. El Nuevo Diario de Badajoz, 27-1-1895, p. 1.

# 5.12 XLV-Humo 9-12-1894

## Luciérnagas

### XLV

### Humo verso XLV 9-12-1894

En alas del amor la mente vaga[31]
por nimbos de placer y de ventura:
la dicha dulces cantos le murmura
y en gratos sueños de llusion se embriaga.

Mas el bien al huir deja una llaga;
la amarga copa el dolor se apura;
surge después la decepcion impura
y el sol que antes brilló luego se apaga.

¿Qué son nuestras doradas ilusiones,
la gloria, y el placer y el ardimiento
que animó á los humanos corazones?..

¡Rápido meteoro de un momento,
flor que ajaron los ruidos aquilones,
humo que pasa y arrebata el viento!

**Tirso Camacho**

[31] El Diario de Murcia, 9-12-1894, p. 2. Véase también: El Nuevo Diario de Badajoz, 22-9-1895, p. 1.

# 5.13 XLVI-Resignación 9-12-1894

**Luciérnagas**

**XLVI**

**Resignacion verso XLVI 9-12-1894**

El hombre en pos de un ideal se agita[32]
y por un sueño de ilusion se afana:
¿podrá ser su ideal quimera vana
y mentira esta voz que honda le grita?

«Esa ambicion que audaz te precita
»no es loco sueño, es realidad cercana.
»Tu bella aspiracion logras mañana.
«¡Sigue tras esa idealidad bendita!»

Y el alma lucha, y con la fé que guarda
ante la vída ruín no desespera,
y siempre un algo bienhechor aguarda.

¡Y así el hombre recorre su carrera
entre una voz que dice: «mucho tarda!»
y entre voz que le interrumpe: «espera!»

**Tirso Camacho**

[32] El Diario de Murcia, 9-12-1894, p. 2. Véase también: El Nuevo Diario de Badajoz, 19-4-1895, p. 1.

## 5.14 XLVII–Nauta social 10-2-1895

**LUCIÉRNAGAS**

XLVII

**Nauta social verso XLVII 20-2-1895**

Audaz mareante que la nave guías[33]
en esta mar de escollos donde alientas,
y sin miedo á las olas turbulentas
sus irritadas fúrias desafías:

dirige tus potentes energías,
piensa los rumbos, que en tu marcha intentas,
pues tú mismo te irás á las tormentas
ó salvarás sus cóleras bravías.

Tú te buscas lo malo cual lo bueno.
Nunca te quejes del destino insano.
Si está tu pecho de bondades lleno

no temas las tormentas de ese oceano,
por que al rugir el huracan y el trueno
Dios te dará su protectora mano!

**Tirso Camacho.**

[33] El Diario de Murcia, 10-2-1895, p. 3. Véase también: El Nuevo Diario de Badajoz, 15-9-1895, p. 1.

## 5.15 XLVIII–Tierra y cielo 10-2-1895

### LUCIÉRNAGAS

### XLVIII

### Tierra y cielo verso XLVIII 1895

Del horizonte en el confin distante[34]
la tierra se entrelaza con el cielo:
este le presta su explendor al suelo,
astros hermosos, bóveda radiante:

Las caprichosas nubes del Atlante
suben al cénit en tranquilo vuelo;
y las aves potentes con anhelo
buscan el cielo en su carrera errante.

Asi tambien la inteligencia humana
busca en el cielo la verdad que ansía,
la suprema ambicion porque se afana.

Que el hombre sin el Cielo ¿¡qué sería!?
¡Lo que la tierra miserable y vana
sin el brillante luminar del dia!

**Tirso Camacho.**

[34] El Diario de Murcia, 10-2-1895, p. 3. Véase también: El Nuevo Diario de Badajoz, 15-9-1895, p. 1. **CAMACHO, Tirso** (1908). Auras de arriba. Murcia, p. 180.

# 6 SENSITIVAS

**Poemas con título**
Observaremos que en el mantenimiento de la numeración romana existen saltos o faltas de números intermedios

# 6.1 XX-Triste despertar 28-6-1894

**SENSITIVAS**

XX.

**Triste despertar! Verso XX 28-6-1894**

Embargado en el sueño de la idea[35],
arrullado por dulces ilusiones,
se alza el hombre á las célicas regiones
que en su ambicion y en su entusiasmo crea.
Ajeno á cuanto bajo le rodea
no observa sus miserias y pasiones,
y de la dicha á los candentes sones
sueña con alcanzar áurea presea.
Mas del engaño vil se abre la puerta
y del mal á la ruda sacudida
se queda el alma de pesar cubierta...
¡Triste del sér que con el alma herida
sin fé y sin ilusion por fin despierta
al mísero realismo de la vida!

**Tirso Camacho**

[35] El Diario de Murcia, 28-6-1894, p. 2. Véase también: El Nuevo Diario de Badajoz, 12-8-1894, p. 1. La Caricatura (Almería), 11-1-1895. Heraldo de Murcia, 1-8-1899, p. 4. Heraldo granadino, 3-8-1899.

## 6.2 XXI-Sin nido 28-6-1894

**SENSITIVAS**

XXI.

**¡Sin nido! Verso XXI 28-6-1894**

Pájaro triste que doliente exhalas[36],
las tiernas quejas de tu amante anhelo,
y ora recorres el azul del cielo
y al aire muestras tus obscuras galas.

Ora con trinos de dolor, regalas
al alma triste en su profundo duelo,
y sin paz, sin ventura y sin consuelo
errante bates tus cansadas alas.

Con quejumbroso acento doquier pia;
de rama en rama sin cesar se lanza
triste y sin nido en la arboleda umbria..

¡Así en la vida solitario avanza
el que al vil desengaño perdió un día
el amor, la ilusion y la esperanza!

**Tirso Camacho**

[36] El Diario de Murcia, 28-6-1894, p. 2. Véase también: El Nuevo Diario de Badajoz, 12-8-1894, p. 1.

# 6.3 XXII-Tempestades 28-6-1894

**SENSITIVAS**

XXII.

**Tempestades Verso XXII 28-6-1894**

No me asustan las iras del Oceano[37],

al batir el bastión de la muralla,
ni el mudo abismo que en su fondo se halla
de las edades insondable arcano;
ni el rayo que fulmina soberano
y en negra nube con fragor estalla,
ni el luctüoso campo de batalla
palenque horrendo del orgullo humano
ni el noto que estremece tremebundo
el globo con titánica violencia,
cual trasgo de los antros del profundo...
¡Más conmueve la mísera existencia,
la duda víl, la decepcion del mundo
y el hondo palpitar de la conciencia!

**Tirso Camacho**

[37] El Diario de Murcia, 28-6-1894, p. 2. Véase también: El Nuevo Diario de Badajoz, 12-8-1894, p. 1. La Caricatura (Almería), 25-1-1895, p. 4. El Nuevo Diario de Badajoz, 29-9-1895, p. 1.

## 6.4 XXIII-Amor y fé 28-6-1894

**SENSITIVAS**

XXIII.

**Amor y fé Verso XXIII 28-6-1894**

De la vida del hombre en la carrera[38],
cuando á las puertas del destino llama,
el mundo le responde: «vive y ama»
y la fé puesta en Dios: «vive y espera».

¡Y cuán dichoso en esta vida fuera
el que del mundo en el eterno drama
estos lemas siguiera, que proclama
la lengua noble y la razon sincera!

Por eso cuando el mal vibra rugiente
y al abatirnos imponente y fiero
el alma el duelo de la vida siente,

ante esos lemas que con fé venero
prosterno humilde con placer la frente
y, practicando el bien, amo y espero.

**Tirso Camacho.**

[38] El Diario de Murcia, 28-6-1894, p. 2. Véase también: El Nuevo Diario de Badajoz, 19-8-1894, p. 1.

## 6.5 XXIV-Castillo de naipes 10-7-1894

**SENSITIVAS**

**XXIV**
**Castillo de náipes Verso XXIV 10-7-1894**

La juventud andaz el vuelo encumbra[39]
al palacio ideal de la quimera,
y allí el alma se finje lisongera
dichas sin fin que con placer columbra.
Allí la gloria y la ambicion vislumbra
en un edén de eterna primavera...
¡Ay, qué halagüeña que la vida fuera
si el astro de la dicha nos alumbra!
Pero el alma tras rudas decepciones
á la miseria humana apercibida
desciende de su cielo deficciones...
¡Quién será el que al embate de la vida
derruido su castillo de ilusiones,
no ha sentido el pesar de una caida!

**Tirso Camacho**

[39] El Diario de Murcia, 10-7-1894, p. 2. Véase también: El Nuevo Diario de Badajoz, 28-4-1895, p. 1.

## 6.6 XXV-Crepúsculo 10-7-1894

**SENSITIVAS**

**XXV**
**Crepúsculo Verso XXV 10-7-1894**

El sol se aleja tras la enhiesta cumbre[40]
que proyecta á lo lejos la montaña,
y con pálida luz el cielo empaña,
perdido su esplendor, muerta su lumbre,

A su trémulo y cárdeno vislumbre
tristes se ven el campo y la cabaña;
y un reflejo postrer la tierra baña,
sumida en espirante pesadumbre.

La noche tiende su negruzco manto
y en letargo y febril melancolía
la inmensa creacion queda entre tanto.

¡Ay! ¡Como muere en Occidente el dia,
en pos dejando soledad y llanto
murieron mi ilusion y mi alegria!

**Tirso Camacho**

[40] El Diario de Murcia, 10-7-1894, p. 2

## 6.7 XXVI-Triste realidad 10-7-1894

**SENSITIVAS**

**XXVI**

**¡Triste realidad! XXVI 10-7-1894**

Soñando con la plácida quimera[41]
creí al hombre de bondades lleno:
el mundo engañador, edén ameno,
y la vida, risueña primavera.

¡Y cuán dichoso que por ella fuera
el que al surcar el piélago sereno
no víere el limo de su oculto seno,
ni la farsa social torpe y artera!

Mas yo que la existencia juzgué un cielo,
herida mi alma con mortal tortura
ahondé la sociedad con loco anhelo;

y al apurar del mundo la amargura,
de la vida social rasgando el velo
vi con horror la realidad impura!

**Tirso Camacho**

[41] El Diario de Murcia, 10-7-1894, p. 2. Véase también: El Nuevo Diario de Badajoz, 17-3-1895, p. 1.

## 6.8 XXVII-Esperanza 10-7-1894

**SENSITIVAS**

**XXVII**
**Esperanza XXVII 10-7-1894**

Va el hombre de la vida por la senda[42]
al vaiven de miserias y pasiones,
alentado por dulces concepciones
en pos de su ideal suelta la rienda.

Mas pronto de la vida en la contienda
se derrumba su torre de ilusiones,
y ve solo las hondas decepciones,
la duda vil, la realidad horrenda.

Al eclipsarse el sol de su bonanza
sufre del mal la ruda sacudida,
dardos el mundo sin cesar le lanza.

¡Ay! Qué fuera del alma combatida
si no hallara un asilo en la esperanza,
al rugir las tormentas de la vida!

**Tirso Camacho**

[42] El Diario de Murcia, 10-7-1894, p. 2. Véase también: El Nuevo Diario de Badajoz, 3-2-1895, p. 1.

# 6.9 XXIX-Soñando 8-8-1894

## Sensitivas

### ¡Soñando! Verso XXIX.8-8-1894
### Vivir soñando 21-10-1894 (mismo texto)

Lo ha dicho Calderon: «La vida es sueño[43]»,
y en ella el alma su pesar templando
se vá audaz á otros mundos elevando,
viendo el humano mísero y pequeño.
¡Panorama feliz, nimbo risueño,
ve en su mente ilusoria fulgurando!...
¡Cuán grata es nuestra existencia, cuando
es toda un largo y delectable ensueño!
Soñando con el bien que el alma ansía
sin sondéar la realidad cubierta
con los velos de torpe hipocresía,
¡qué feliz es el alma que inexperta
deja libre vagar su fantasía,
qué triste el que del sueño al fin despierta!

**Tirso Camacho**

[43] El Diario de Murcia, 8-8-1894, p. 2. Véase también: La Juventud Literaria, 21-10-1894, p. 2. La Caricatura (Almería), 4-1-1895, p. 2. y Diario de Manila, 30-8-1896, p. 3.

# 6.10XXX-Felicidad 8-8-1894

## Sensitivas

## Felicidad Verso XXX 8-8-1894

En vano busco con ardiente anhelo[44],
la dicha que en mis sueños se aparece,
por que cuando alcanzarla me parece
huye de mí con agitado vuelo.
Felicidad! Acaso aquí en el suelo
la suerte amiga á alguno nos la ofrece,
si es hada que tan solo resplandece
en los edenes fúlgidos del Cielo?!....
Para el duelo templar que nos asalta
cuando sin dicha el corazon zozobra
y en su triste pesar febril se exalta,
con creer y amar la calma se recobra,
¡pues, si olvidando á Dios todo nos falta.
con amor y con fé todo nos sobra!

**Tirso Camacho**

[44] El Diario de Murcia, 8-8-1894, p. 2. Véase también: La Caricatura (Almería), 30-11-1894, p. 2. y Heraldo de Murcia, 21-7-1899, p. 4.

## 6.11 XXXI-El lago 7-9-1894

### Sensitivas

Riza su frente el céfiro sereno[45],
reverberando cuál bruñida plata;
brilla con pompa y apariencia grata
entre el paisaje del vergel ameno.
Pero si el cielo, de bellezas lleno,
y su serena magestad retrata,
guarda en sus ondas el reptíl que mata
y tiene un fondo de asqueroso cieno.
Es nuestra sociedad charca sombria
que oculta el limo en su lugar mas hondo
cubierto por ridicula falsia.
¡Por eso el mundo engañador no hondo!
¡y cuánto mas dichoso yo sería
si nunca hubiera descubierto el fondo!

**Tirso Camacho.**

[45] El Diario de Murcia, 7-9-1894, p. 2. Véase también: La Caricatura (Almería), 21-12-1894, p. 2. El Nuevo Diario de Badajoz, 29-9-1895, p. 1. Diario de Manila, 15-12-1897, p. 2. y Heraldo de Murcia, 9-5-1899, p. 4. **CAMACHO, Tirso** (1908). Auras de arriba. Murcia, p. 175.

## 6.12 XXXII-Espuma 7-9-1894

### Sensitivas

Va corriendo el arroyo en la cañada[46],
que á su efluvio purísimo florece,
como sierpe de nácar que se mece
por la campiña fertil enroscada;
sube á la cumbre enhiesta y elevada,
do el añoso árbol arrogante crece,
y, cuando de los ojos desparece,
vá bajando en armónica cascada.
Allí se ciñe de brillante espuma,
mas al correr con rápida violencia
se disipa á lo lejos como bruma.
¡Así el alma, al brillar la adolescencia
forja quimeras de belleza suma
que deshace el rodar de la existencia!

**Tirso Camacho.**

[46] El Diario de Murcia, 7-9-1894, p. 2. El Nuevo Diario de Badajoz, 13-1-1895, p. 1. Heraldo de Alcoy, 28-7-1899, p. 1.

## 6.13 XXXIII-Lluvia bienhechora 7-9-1894

### Sensitivas

Del espacio en las diáfanas regiones[47],
en donde el fénix su morada asienta,
la nube se levanta y acrecienta
rebramando al gemir los aquilones.
Cubren el cielo cárdenos crespones;
ruge avasalladora la tormenta,
y en lluvia bienhechora al fin revienta
al rasgar sus espesos nubarrones.
A su lluvia balsámica y fecunda
la natura más límpida florece
con dulce calma y magestad profunda...
Del alma humana la tormenta crece;
mas si en dolientes lágrimas se inunda
már pura y más tranquíla resplandece!

**Tirso Camacho.**

[47] El Diario de Murcia, 7-9-1894, p. 2. Véase también: El Nuevo Diario de Badajoz, 2-12-1894, p. 1.

## 6.14 XXXIV-Gutta periorat lapidem 7-9-1894

### Sensitivas

Todo sucumbe al fin: dura es la roca[48],
de la playa, do yérguese gigante,
mas la horadan las olas del Atlante
si sus iras titánicas provoca.
La gota de granizo cuando choca
en la piedra con ímpetu constante,
perfora sus entrañas de diamante
y su masa granítica derroca.
Fuerte es tambien el corazon humano
más á los dardos del pesar tremendo,
como esa roca, se resiste en vano;
¡ay! que el mundo, la vida combatiendo,
va el pecho desgarrándolo tirano,
poco á poco minando y destruyendo!

**Tirso Camacho.**

[48] El Diario de Murcia, 7-9-1894, p. 2.

## 6.15 XXXV-Quijote y Sancho 15-9-1894

**Aunque el periódico no menciona la palabra "sensitivas", los cuatro sonetos indicados en el periódico del 15 de septiembre de 1894 son una continuación lógica de los sonetos previamente publicados bajo el título "Sensitivas" del 7 de septiembre de 1894.**

Entre dos polos el mortal se agita[49]
que le llaman al bien, al heroismo,
ó de la vida al torpe prosaismo,
do la materia con placer se excita:

uno es la idealidad, fada bendita;
otro del mundo el bajo rëalismo:
si este se arrastra en denigrante abismo
aquel en cielos de ilusion palpita.

Vé en Quijote sus sueños y aventuras;
Sancho que solo en su interés se afana:
observa sus miserias y locuras,

su codicioso afán, su gloria vana,
y de Sancho y Quijote en las figuras
tendrás los tipos de la especie humana.

**Tirso Camacho.**

[49] El Diario de Murcia, 15-9-1894, p. 2. La Caritura (Almería), 7-12-1894, p. 3. El Nuevo Diario de Badajoz, 31-3-1895, p. 1. El Nuevo Diario de Badajoz, 27-9-1896, p. 1.

## 6.16 XXXVI-Conciencia y corazón 15-9-1894

**Aunque el periódico no menciona la palabra "sensitivas", los cuatro sonetos indicados en el periódico del 15 de septiembre de 1894 son una continuación lógica de los sonetos previamente publicados bajo el título "Sensitivas" del 7 de septiembre de 1894.**

El noble pecho del mortal encierra[50]
dos genios poderosos, dos titanes,
germen de desventuras y desmanes
que traban sorda y prepotente guerra:

el corazón, que en el placer se aferra,
la conciencia, oponiéndose á sus planes
ésta cifra en lo bueno sus afanes,
aquél en las miserias de la tíerra.

del combate terrible y sostenido
ó triunfa la materia irresistible
ó el espírítu audaz y embravecido...

¡Dichoso aquel que tras la lucha horrible
si ha visto en ella el corazon vencido,
su conciencia por fin saca invencible!

**Tirso Camacho.**

[50] El Diario de Murcia, 15-9-1894, p. 2. El Nuevo Diario de Badajoz, 22-12-1895, p. 1. El Nuevo Diario de Badajoz, 27-9-1896, p. 1.

## 6.17 XXXVII-Salud del alma 15-9-1894

**Aunque el periódico no menciona la palabra "sensitivas", los cuatro sonetos indicados en el periódico del 15 de septiembre de 1894 son una continuación lógica de los sonetos previamente publicados bajo el título "Sensitivas" del 7 de septiembre de 1894.**

No se alcanza con triunfos ni laureles[51]
sobre la cumbre de la gloria humana,
ni con el fausto halagador se gana
que se ostenta con falsos oropeles;

del alcázar no está tras los dinteles,
ni en la vivienda miserable y llana,
ni la ofrece el amor que se engalana
de dichas en sus plácidos vergeles;

no la halla aquel que en la ambicion se agita,
ni el que en los escarceos de la ciencía
con magnánimo afán piensa ó medita...

Para hallarla es preciso en la existencia
la práctica del bien, la paz bendita
y el tranquilo dormir de la conciencia!!

**Tirso Camacho.**

[51] El Diario de Murcia, 15-9-1894, p. 2. El Nuevo Diario de Badajoz, 27-9-1896, p. 1.

# 6.18 XXXVIII-Virtud 15-9-1894

**Aunque el periódico no menciona la palabra "sensitivas", los cuatro sonetos indicados en el periódico del 15 de septiembre de 1894 son una continuación lógica de los sonetos previamente publicados bajo el título "Sensitivas" del 7 de septiembre de 1894.**

Roca potente, solitaria roca[52]
que se eleva en el mar de las pasiones,
frente á la hidra de envidias y ambiciones
que muerde y envenena cuanto toca.

En vano el torpe vicio la provoca
con sus dulces y gratas seducciones,
pues se anida en los grandes corazones
que la oleada social nunca derroca.

Del mal á la tormenta formidable
jamás un punto vacilar se siente,
que se asienta en el bien puro y loable;

y levanta su cúspide eminente,
cuanto más la conmueven, más estable,
cuanto más la abominan, más luciente

**Tirso Camacho.**

[52] El Diario de Murcia, 15-9-1894, p. 2. Lectura Popular, 15-10-1896, p. 4. **CAMACHO, Tirso** (1908). Auras de arriba. Murcia, p. 174.

## 6.19 XXXIX-Sed eterna 15-9-1894

**Aunque el periódico no menciona la palabra "sensitivas", los cuatro sonetos indicados en el periódico del 15 de septiembre de 1894 son una continuación lógica de los sonetos previamente publicados bajo el título "Sensitivas" del 7 de septiembre de 1894.**

**XXXIX**

**Sed eterna verso XXXIX 15-9-1894**

Con la fé de quimérica esperanza[53]
lucha el hombre del mundo en la pelea,
y en pos de un algo que la mente crea,
cual idealista loco, audaz se lanza.

El sol de la ventura, en lontananza,
con dulce fuego su razón caldea,
y al pretender ganar alta presea
una secreta voz le dice: *¡avanza!*

Y su alma lucha y por doquiera gira,
siempre de gloria ó de placer avara,
sin templar esa sed con que delira:

¡y si á otros mundos de ilusion se alzara
su propia fiebre por el bien que aspira
*¡adelante! ¡adelante!* le gritara!

**Tirso Camacho.**

[53] El Diario de Murcia, 15-9-1894, p. 2. La Caritura (Almería), 7-12-1894, p. 3.

## 6.20 XL-Inmortalidad 15-9-1894

**Aunque el periódico no menciona la palabra "sensitivas", los cuatro sonetos indicados en el periódico del 15 de septiembre de 1894 son una continuación lógica de los sonetos previamente publicados bajo el título "Sensitivas" del 7 de septiembre de 1894.**

**XL**

**Inmortalidad verso XXXI 15-9-1894**

Esta insaciable sed que me devora[54],
la loca aspiracion por que palpito,
me dan clara señal de lo infinito,
me alzan á un nimbo de lo eterno mora.

Que «el alma es inmortal» á toda hora
me dice la razon con hondo grito,
lema que el hombre en su conciencia escrito
lleva como doctrina salvadora.

Si viendo las miserias de este mundo,
de la actual sociedad los lodazales,
vive el hombre inquietado y errabundo

¿qué fuera de sus nobles ideales,
de su almo afán y su anhelar profundo
si las almas no fuesen inmortales!?

**Tirso Camacho.**
*(Prohibida la reproduccion por el autor)*

[54] El Diario de Murcia, 15-9-1894, p. 2. La Lectura Popular, 15-2-1897, p. 4.

# 6.21 XLIV-Repatriado 22-4-1899

## Luciérnagas y sensitivas

### XLIV

### Repatriado verso XLIV 22-4-1899

Triste, estenuado, con el pecho frio[55],
mústia la tez, callado y macilento,
allá va entre el oleaje turbulento
que bate el trasatlántico bravío.

Ha visto hundirse todo el poderío
y las glorias de España, en un momento;
por eso el que antes se alejó contento
hoy vuelve melancólico y sombrío.

Aunque agostó su juventud la guerra,
aunque el recuerdo de su madre empaña
su faz; después la postracion destierra,

canta un aire andaluz, bebe una caña,
y en lontananza al ver la patria tierra,
la saluda diciendo: ¡Viva España!

**Tirso Camacho**

[55] El Diario de Murcia, 22-4-1899, p. 4

## 6.22 XLV-Próxima ruina 25-4-1899

### Luciérnagas y sensitivas

### XLV

### Próxima ruina verso XLV 25-4-1899

Por verdad el error es admitido[56]
y por virtud la cínica impudicia;
honda desigualdad llaman justicia
y de nobleza y prez al mal nacido.
La fe perdida y el honor perdido,
se encumbra al que depreda ó maleficia...
¡Así la sociedad ya se desquicia,
su secular cimiento carcomido!
No tenemos derecho, á nada bueno,
sin estirpar la expoliacion, el agio
y el cáncer inmoral, de nuestro seno;
si no á esta hidalga y gran nacion presagio
que, si llega á crecer la ola de cieno,
¡no se podrá salvar en el naufragio!

**Tirso Camacho**

**Observación:**
**El verso XLV ya se encuentra en "Luciérnagas". Por esta razón, hemos incluido este verso en "Sensitivas".**

[56] El Diario de Murcia, 25-4-1899, p. 4.

## 6.23 XLVI-¡Mañana! 28-4-1899

### Luciérnagas y sensitivas

### XLVI

### ¡Mañana! Verso 28-4-1899

Surge la idealidad grata y brillante[57],
cual sol de dicha, en el cerebro humano.
Parece que la toco, y que mi mano
la puede aprisionar en un instante.
¡Con qué ansiedad tan honda y palpitante
lucho doquier por alcanzarla en vano,
pues cuando de ella pienso estar cercano
me encuentro, por mi mal, aun más distante!
¡Siempre el mismo anhelar, dia por dia!
¡Ya cerca está!... Mañana el alma ufana
podrá lograr la idealidad que ansía.
Mas pasa el dia y la ilusion es vana.
¡Espero!... ¿Y qué mortal no vive y fía
en la eterna esperanza del mafiana?

**Tirso Camacho**

**Observación:**
**El verso XLVI ya se encuentra en "Luciérnagas". Por esta razón, hemos incluido este verso en "Sensitivas".**

[57] El Diario de Murcia, 28-4-1899, p. 4. Véase también: La Publicidad (Madrid), 18-11-1904, p. 1.

## 6.24 XLVII-Naufrago 2-5-1899

**Luciérnagas y sensitivas**

**XLVII**

**Naufrago verso XLVII 2-5-1899**

Con las flores del alma deshojadas[58],
con los sueños de amor obscurecidos,
encerrado en sarcófago de olvidos
y tristes ilusiones marchitadas;

las gratas emociones olvidadas,
los anhelos purísimos caidos,
con los planes fantásticos fallidos,
con las dulces empresas malogradas;

muerto el amor y el entusiasmo muerto,
el alma sin la fe fortalecida
y el corazón de lobreguez cubierto,

¿Qué fuera el hombre así? ¡Nave perdida,
ignaro caminante en el desierto,
náufrago en el oceáno de la vida!

**Tirso Camacho**

**Observación:**
**El verso XLVII ya se encuentra en "Luciérnagas". Por esta razón, hemos incluido este verso en "Sensitivas".**

[58] El Diario de Murcia, 2-5-1899, p. 4.

## 6.25 XLVIII-Libro de amor 20-5-1899

**Luciérnagas y sensitivas**

**XLVIII**

# Soneto

Son para mí tus ojos soñadores[59]
Libro feliz para alegrar mis cuitas,
En el que encuentro dulcemente escritas
Gratas leyendas de ilusión y amores.
Ora alegre sonrías, ú ora llores,
Para mí tiene dichas infinitas,
Y cada vez que con amor palpitas
Leo páginas más dulces y mejores.
Horas y horas leyendo me extasío;
Sin mirarlo la pena me acongoja
Y encuentro en torno lobreguez y frío.
Deja que sus destellos yo recoja,
Y haz que no halle jamás el amor mío
De ese libro feliz la última hoja!

**Tirso Camacho**

**Observación:**
**Teniendo en cuenta la fecha del verso XLVII, el verso XLVIII es una continuación. Por esta razón, hemos incluido este verso en "Sensitivas".**

[59] Diario de Murcia, 20-5-1899, p 4. Véase también: Heraldo de amor, 7-5-1901, p. 2.

## 6.26 XLIX-La Dicha 21-5-1899

**Luciérnagas y sensitivas**

**XLIX**

Concepción de la humana fantasía[60],
del hombre eterno sueño y esperanza.
encarnacion de amor y de bonanza,
sublime aspiracion que el alma ansía.

Yo incesante te busco noche y dia
sin poder verte más que en lontananza;
¡ay! ¿quien es el feliz que al fin te alcanza
en esta vida mísera y sombría...?

Más cerca la veo ya gentil y ufana,
con brillantes rapajes se embellece,
cual soñada ilusion del alma humana.

¡Ya la logro, la estrecho... más parece
que cual humo fugaz, cual sombra vana,
al irla á aprisionar se desvanece!

**Tirso Camacho**

**Observación:**
**Teniendo en cuenta la fecha del verso XLVIII, el verso XLIX es una continuación. Por esta razón, hemos incluido este verso en "Sensitivas".**

[60] El Diario de Murcia, 21-5-1899, p. 1.

# 6.27 L-En la Pendiente 25-5-1899

**Luciérnagas y sensitivas**

**No lleva número romano**

**En la pendiente verso 25-5-1899**

Yo sé le adoras con amor ardiente[61],
que tus sueños su imagen ilumina;
yo sé que es ese amor fuego que mina
tu corazón, que sus halagos siente.
Mas ve estás en la orilla del torrente,
que atrae el abismo y hácia el fondo inclina;
que el amor turba y labras tu ruina
si empiezas á bajar por la pendiente.
¡Breve es la lucha y la derrota breve!
¡Combate y lograrás noble trofeo!
¡No sea tu corazón bola de nieve
por el plano inclinado del deseo,
y al fuego de Cupido ó de Himeneo
se deshaga cual nube cuando llueve!

**Tirso Camacho.**

**Observación:**
**Teniendo en cuenta la fecha del verso XLIX, este verso sin número es una continuación. Por esta razón, hemos incluido este verso en "Sensitivas" con el número L.**

[61] El Diario de Murcia, 25-5-1899, p. 4.

## 6.28 LI-Ambiciones 26-5-1899

### Luciérnagas y sensitivas

### No lleva número romano

Ser quisiera el jazmin que en tu cabello[62],
luce gallardamente colocado,
las prendas de tu espléndido tocado
ó el medallón brillante de tu cuello.

Quisiera ser el solitario bello
que en tus dedos existe aprisionado,
y el sol, que tu semblante nacarado
besa al quebrar su fúlgido destello.

Quisiera ser también el viento blando
que por tu fresca boca es absorbido
y en derredor de tí vuela jugando,

porque fuera mi ser al tuyo unido,
eternamente te estuviera amando
y muriera, en tu pecho consumido.

**Tirso Camacho**

[62] El Diario de Murcia, 26-5-1899, p. 4. La Regeneración de Jaén, 23-9-1911. También en: Revista Diana (Cadiz), 22-1-1912, pp. 6-7

**Observación:**
**Teniendo en cuenta la fecha del próximo verso XLII, este verso sin número es uno anterior. Por esta razón, hemos incluido este verso en "Sensitivas" con el número LI.**

## 6.29 LII-La primera cana 6-1-1895

### Luciérnagas y sensitivas

### LII

En la edad del amor y las pasiones[63],
cuando todo riente y grato brilla,
el hombre se embellesa y maravilla
con los sueños de glorias y ambiciones.

Entonces se levanta á las regiones
do el bien se ostenta puro y sin mancilla,
y, náuta de esta mar, busca la orilla
del suspirado mundo de ilusiones.

Pero al pasar los juveniles años,
las concepciones de la edad temprana,
sufre miserias y profundos daños;

y al ver su dicha deleznable y vana,
herido por amargos desengaños,
¡brilla en su frente la primera cana!

**Tirso Camacho**

Murcia

[63] El Nuevo Diario de Badajoz, 6-1-1895, p. 1. Véase también: El Diario de Murcia, 27-5-1899, p. 4.

**Observación: Este verso figura como uno de "Luciérnagas y sensitivas", con el número romano LII, en El Diario de Murcia, 27-5-1899, p. 4. Probablemente es un verso de "Sensitivas".**

## 6.30 LIII-Dormida! 28-5-1899

**LUCIÉRNAGAS Y SENSITIVAS**

**LIII**

**¡Dormida! verso LIII 28-5-1899**

En dulces ilusiones adormida[64],
cual larva por el cáliz de las flores,
ves el mundo con célicos colores,
la existencia, feliz y embellecida.
Sueña, sí, sueña, y en tu alegre vida
jamás por tristes desengaños llores,
y tu alma, en mundos de ilusion mejores,
no dé á la realidad una caida.
Ajena vive al mundanal ruido;
que la amarga verdad no te despierte;
siga, siga tu espíritu dormido...
¡Feliz, si fuera tu dormir tan fuerte
que tan solo se viese interrumpido
por el eterno sueño de la muerte!

**Tirso Camacho.**

[64] El Diario de Murcia, 28-5-1899, p. 4.

**Observación:**
**Teniendo en cuenta la fecha del verso LII, este verso LIII es una continuación. Por esta razón, hemos incluido este verso en "Sensitivas" con el número L.**

# 6.31 Frente a frente 3-2-1901

**(DE MIS SENSITIVAS)**

**Sin numeración romana**

Mis ojos no se cansan de mirarte[65],
mi pecho no se sacia de quererte:
muerte es mi vida sin llegar á verte,
vivo feliz tan solo al contemplarte.
Tu obra sublime de divino arte
déjame ver, que nunca he de ofenderte,
permite goce la dichosa suerte
de amarte, bendecirte y admirarte.
Como á Dios adoramos ante el ara
y, al rendirle homenaje, se venera,
con ilusión te miro cara á cara;
y, aunque una eternidad pasando fuera,
lo mismo que te admiro, te admirara,
*«lo mismo qne te quiero, te quisiera!»*

**Tirso Camacho.**

[65] El Nuevo Diario de Badajoz, 3-2-1901, p. 1. Véase también: La Regeneración de Jaén, 23-9-1911. También en: Revista Diana (Cadiz), 22-1-1912, pp. 6-7.

**Con indicación de "Sensitivas" en 1901 sale "Frente y frente" otra vez en la Revista Diana (sin Sensitivas), junto a los poemas Angel–Mujer (Sensitivas) y Ambiciones (Sensitivas). Viendo que estos tres poemas corresponden a Sensitivas, tomamos como hipótesis que los poemas "Ausencia", "Flores y besos" y "Todo por ti" también corresponden al libro de Sensitivas.**

## 6.32 (Todo) por tí 12-4-1901

**El título en la Regeneración de Jaén es el "Todo por ti".**

Por tí en la vida con tesón[66] peleo,
por tí ambiciono porvenir riente,
por tí deliro con amor creciente,
por tí la calma del hogar deseo;
por tí un bello angel en la tierra veo,
por tí con loco afán sueña mi mente,
por tí un edén mi corazón presiente,
por tí en las dichas de la Gloria creo;
por tí mis labios al nombrarte gimen,
por tí gozo del éxtasis divino,
por tí fuera al martirio y aún al crimen...
Por eso, en pos de tí, soy peregrino
que busca en tus virtudes que redimen
el término feliz de mi destino!

**Tirso Camacho.**

[66] El Heraldo de Alcoy, 12-4-1901, p. 2. Véase también: La Regeneración de Jaén, 23-9-1911. Revista Diana (Cadiz), 22-1-1912, pp. 6-7.

**Con indicación de "Sensitivas" en 1901 sale "Frente y frente" otra vez en la Revista Diana (sin Sensitivas), junto a los poemas Angel–Mujer (Sensitivas) y Ambiciones (Sensitivas). Viendo que estos tres poemas corresponden a Sensitivas, tomamos como hipótesis que los poemas "Ausencia", "Flores y besos" y "Todo por ti" también corresponden al libro de Sensitivas.**

## 6.33 Ángel – mujer 23-9-1911

**Del libro inédito «*Sensitivas*»**

De ángel ostenta el esplendor y brillo[67]
Fidias trazó su helénico semblante,
Rafael su contorno palpitante,
y el aire de sus vírgenes, Murillo.

Sublimemente bello, en lo sencillo,
no concibió obra igual Petrarca ó Dante,
ni escultura á la suya semejante
trazar pudiera el inmortal Zalzillo...

De nobleza y virtud preclaro ejemplo,
dudo al ver sus bellezas singulares
si es ángel ó mujer lo que contemplo;

y cuando á rezo á Dios en mis pesares,
en vez de las imágenes del templo,
¡me parece mirarla en los altares!

**Tirso Camacho.**

[67] Las Regeneración de Jaén, 23-9-1911. Véase también: Revista Diana (Cadiz), 22-1-1912, pp. 6-7. El Liberal (Sevilla), 16-1-1931, p. 1.

**Observaciones:**
**Los versos "Angel-mujer", "Mujer perla" y "Mujer creadora" figuran como "Del libro inédito Sensitivas" (sin número) en "El Liberal" de Sevilla, 16-1-1931, p. 1.**

## 6.34 Ausencia 23-9-1911

### Poemitas de amor

III

### Ausencia verso III - 23-9-1911

Es insentivo ardiente del deseo[68],
que el tiempo y la distancia hacen que aumente,
pues te recuerda sin cesar mi mente
y cerca de mi ser que existes creo.
Como angel de suavísimo aleteo,
en el cielo, en la luz, en el ambiente,
do quiera escuche, el corazón te siente,
do quiera mire, en mi ansiedad te veo.
Va mi espíritu al tuyo tan unido,
que tu influjo feliz en torno advierto
y tu acento y tu voz en el oído:
y aún en la tumba te adorara muerto,
que por tí sueño cuando estoy dormido
y por tí en mi ilusión sueño despierto!

**Tirso camacho.**

[68] La Regeneración de Jaén, 23-9-1911. También en: Revista Diana (Cadiz), 22-1-1912, pp. 6-7

# 6.35 Flores y besos 23-9-1911

## Poemitas de amor

IV

### Flores y besos verso IV – 23-9-1911

Yo quiero para tí dulce ternura[69],
gratas sonrisas, célicos placeres,
porque fueras de todas las mujeres
la que llegue á gozar mayor ventura.
Dicha que nunca hastía y siempre dura,
cuanto soñaras tú, cuanto quisieres,
pues prefiriera lo que tú prefieres
y fuera darte gusto mi locura.
Puras ternezas prodigarte ansío,
y son mis pensamientos tan traviesos
que de mí mismo á mi sabor me río;
mas no temas, por hoy, gratos excesos,
pues solo donde pisas, dueño mio,
te arrojo flores y te pongo besos!

**Tirso camacho.**

[69] La Regeneración de Jaén, 23-9-1911. También en: Revista Diana (Cadiz), 22-1-1912, pp. 6-7

## 6.36 Mujer perla 16-1-1931

**Del libro inédito «*Sensitivas*»**

Es tan clara y traslúcida morena[70]
que su semblante es nácar que el mar cría;
hay en su cuerpo apuesta gallardía,
hay en sus líneas perfección helena.

¡Rosa de thé, balsámica azucena!
¡Florón de aljófar de tan gran valía,
que el mundo ante ella y su esplendor, sería
su reflejo no más, grano de arena!

¡Hada de misterioso poderío
con su atrayente gracia majestuosa
rinde la admiración á su albedrío;

y su alma es tan purísima y hermosa
cual la brillante perla de rocío
que se cuaja en el cáliz de una rosa!

**Tirso Camacho.**

[70] El Liberal (Sevilla), 16-1-1931, p. 1.

**Observaciones:**
**Los versos "Angel-mujer", "Mujer perla" y "Mujer creadora" figuran como "Del libro inédito Sensitivas" (sin número) en "El Liberal" de Sevilla, 16-1-1931, p. 1.**

# 6.37 Mujer creadora 16-1-1931

**Del libro inédito «*Sensitivas*»**

Es la beldad para el amor nacida[71],
para el arte y la dicha cincelada,
que al beso virginal de su mirada
la voluntad palpita estremecida.

Simboliza la Tierra Prometida
al amar la belleza idealizada,
porque es ángel que guarda la morada
del suspirado edén de nuestra vida.

Como al «¡fiat!» de Dios grande y fecundo
se hizo la luz que matizara el mundo,
que el astro rey flamígero reparte

en su radiante carro diamantino,
¡así la dicha, y el amor y el arte
brotan al sol de su esplendor divino!

**Tirso Camacho.**

[71] El Liberal Sevilla), 16-1-1931, p. 1.

**Observaciones:**
**Los versos "Angel-mujer", "Mujer perla" y "Mujer creadora" figuran como "Del libro inédito Sensitivas" (sin número) en "El Liberal" de Sevilla, 16-1-1931, p. 1.**

# 7 LUCIÉRNAGAS Y SENSITIVAS

# 7.1 Expiación 3-6-1899

**Luciérnagas y sensitivas?**

**SONETO**

No te quejes á Dios ni á los azares[72]
si ves tu vida escasa de ventura,
ni si tu corazón amargo apura
la copa de infortunios y pesares.

Tú atizaste venganzas á millares,
fuiste egoísta viéndote en la hartura
y llevaste la infamia y la amargura,
pero jamás la dicha, á los hogares.

Abrojos hallarás en vez de flores,
y tendrás marchitada la existencia
y tus faltas de ayer quizás hoy llores;

que toda culpa exige penitencia;
tus labios han de ser los delatores
y tu verdugo eterno la conciencia.

**Tirso Camacho.**

Madrid.

[72] Heraldo de Alcoy, 3-6-1899, p. 1 Véase también: Heraldo de Murcia, 8-6-1899, p. 4. La Publicidad (Madrid), 16-11-1904 y El Álbum ibero-americano, 30-11-1904, p. 525. **CAMACHO, Tirso** (1908). Auras de arriba. Murcia, p. 178.

## 7.2 Amor al prójimo (libro 1908)

### Libro 1908

En bajas luchas el mortal se aferra[73].
Si de la sociedad la débil trama
de amor se uniera á la fraterna llama,
fuera un paraiso perennal, la tierra.

Mas un ruín contubernio el mundo encierra
en que la hidra del mal enreda el drama:
la envidia y el rencor al hombre inflama
y la guerra sucédese á la guerra.

La paz y caridad noble y clemente,
no la venganza del orgullo humano,
sea la que en el hombre sólo aliente:

que el bien y el mal reflugen y no en vano,
y el que produce el mal, vil á demente,
á herirse viene con su propia mano.

**Tirso Camacho.**

[73] **CAMACHO, Tirso** (1908). Auras de arriba. Murcia, p. 177.

## 7.3 Compasión (libro 1908)

### Libro 1908

Ven, infeliz expósito mendigo[74],
que arrojó la familia de su seno,
de angustia, de hambre y de miseria lleno,
falto de paz, de protección y abrigo.

Ven, tu hermano seré, seré tu amigo;
serás honrado, laborioso y bueno:
yo te daré un hogar grato y sereno
y el pan que gane partiré contigo.

Labra tu porvenir, en tu bien piensa;
trabaja y lograrás ventura y calma,
triunfo fácil, honrosa recompensa:

que yo no aspiro á galardón ni palma,
¡pues el premio del bien se halla en la inmensa
satisfacción purísima del alma!

**Tirso Camacho.**

[74] **CAMACHO, Tirso** (1908). Auras de arriba. Murcia, pp. 178-179

## 7.4 Soñar despierto 17-2-1895

El hombre siempre con afán suspira[75]
por un edén de paz y de bonanza,
y, en pos de esa ambición, febril avanza,
y gime, y lucha y por doquiera gira.

Sueña lograr su idealidad, aspira
el aura de dulcísima esperanza...;
mas cuando piensa que por fin la alcanza
ve es todo sueño, decepción, mentira.

¡Siempre el mismo anhelar! ¡Siempre soñando
un mentido placer que juzga cierto!
¡Siempre quimeras en su afán forjando!

Por eso, al cabo de pensar, advierto
que es sólo la existencia un sueño blando
en que el loco mortal sueña despierto!

**Tirso Camacho.**

[75] El Nuevo Diario de Badajoz, 17-2-1895, p. 1. Véase también: Heraldo de Murcia, 9-5-1899, p. 4. **CAMACHO, Tirso** (1908). Auras de arriba. Murcia, p. 180.

## 7.5 Claro-Obscuro 5-5-1895

Como vá con la luz la llama incierta[76],
con las vistosas flores, los abrojos,
con el rico botin, místios despojos,
con el oasis, la extensión desierta:
así la vida humana esta cubierta
de alegrías, tristezas y de enojos,
y si hoy la dicha brilla por tus ojos,
mostrarán luego una esperanza muerta.
Esto es la vida humana; no lo ignores
y nada nuevo del acaso esperes:
es preciso que rias y que llores.
¡Gozar... sufrir!... ¿¡qué fuera de los séres
si al placer no siguieran los dolores
y al dolor no siguieran los placeres?!

**Tirso Camacho.**

[76] El Nuevo Diario de Badajoz, 5-5-1895, p. 1. Véase también: La Juventud Literaria, 26-4-1896, p. 2. **CAMACHO, Tirso** (1908). Auras de arriba. Murcia, p. 176.

## 7.6 Flores y abrojos 28-7-1899

**Probablemente: “Luciérnagas y sensitivas”.**

Marcha veloz la juventud risueña[77]
alas dando á la ardiente fantasía,
sin alcanzar la idealidad que ansia,
el bíen lejano que amorosa sueña.
Más pronto en el abismo se despeña
de la siniestra decepcion sombría,
porque fué su ilusion rosa de un día
que muere al fin en solitaria breña.
Tras los placeres llegan los dolores
y tras el llanto de los triste ojos
dulces sonrisas de ilusión y amores;
¡por que van con la dicha los enojos,
y es vano empeño cosechar las flores
sin herirnos á un tiempo los abrojos!

**Tirso Camacho.**

[77] Heraldo de Murcia, 28-7-1899, p. 4

**Aclaración:**

Tirso Camacho publicó en el periódico Heraldo de Murcia versos de "Luciérnagas y Sensitivas", como El Lago (9-5-1899, p. 4.), Soñar despierto (9-5-1899, p. 4.), Expiación (8-6-1899, p. 4.), La Pira (9-6-1899, p. 4.), Estrellas errantes (7-7-1899, p. 4.), Felicidad (21-7-1899, p. 4.), y Triste despertar (1-8-1899, p. 4.). Todos estos versos se incluyen en el libro de 1908 bajo el título de "Luciérnagas y sensitivas". Por lo tanto, considero que el verso de Flores y abrojos (28-7-1899, p. 4.) también pertence a este grupo. Dado que que el verso de "La Pira" figura en el "Diario de Murcia, 9-8-1894, p. 2., como parte de "Luciérnagas" podemos concluir que todos los versos publicados en Heraldo de Murcia toman parte del conjunto de "Luciérnagas".

## 7.7 Mi único robo 15-1-1909

Del libro inédito «*Luciérnagas y Sensitivas*»

Te robara los bellos luminares[78]
de tus divinos ojos soñadores,
para admirar su escala de colores,
y poder alegrar mis tristes lares;

Y robara tu sal para los mares,
tus líneas para estudio de escultores;
tu aliente virginal, para las flores,
y tu faz, para que orle los altares.

Todo tu sér robara, pues me encanta
desde el cabello hasta tu linda planta,
si con ello á tu honor no hiciera agravios;

¡Más comenzara el robo en mi ansia loca
por los dulces rubíes de tus labios
y las brillantes perlas de tu bocal

**Tirso Camacho.**

[78] Gérmenes (Alicante), 15-1-1909. Véase también: Las Provincias: diario de Valencia, 24-1-1909, p. 3 y El Eco de Santiago, 30-1-1909, p. 1.

# 7.8 Mujer perla 23-9-1911

**Del libro inédito «*Sensitivas*»**

Es tan clara y traslúcida morena[79]
que su semblante es nácar que el mar cría;
hay en su cuerpo apuesta gallardía,
hay en sus líneas perfección helena.

¡Rosa de thé, balsámica azucena!
¡Florón de aljófar de tan gran valía,
que el mundo ante ella y su esplendor, sería
su reflejo no más, grano de arena!

¡Hada de misterioso poderío
con su atrayente gracia majestuosa
rinde la admiración á su albedrío;

y su alma es tan purísima y hermosa
cual la brillante perla de rocío
que se cuaja en el cáliz de una rosa!

**Tirso Camacho.**

[79] Las Regeneración de Jaén, 23-9-1911. Véase también: El Liberal (Sevilla), 16-1-1931, p. 1.

**Observaciones:**
**Los versos "Angel-mujer", "Mujer perla" y "Mujer creadora" figuran como "Del libro inédito Sensitivas" (sin número) en "El Liberal" de Sevilla, 16-1-1931, p. 1.**

# 7.9 Mujer creadora 23-9-1911

**Del libro inédito «*Sensitivas*»**

Es la beldad para el amor nacida[80],
para el arte y la dicha cincelada,
que al beso virginal de su mirada
la voluntad palpita estremecida.

Simboliza la Tierra Prometida
al amar la belleza idealizada,
porque es ángel que guarda la morada
del suspirado edén de nuestra vida.

Como al «¡fiat!» de Dios grande y fecundo
se hizo la luz que matizara el mundo,
que el astro rey flamígero reparte

en su radiante carro diamantino,
¡así la dicha, y el amor y el arte
brotan al sol de su esplendor divino!

**Tirso Camacho.**

[80] Las Regeneración de Jaén, 23-9-1911. Véase también: El Liberal Sevilla), 16-1-1931, p. 1.

**Observaciones:**
**Los versos "Angel-mujer", "Mujer perla" y "Mujer creadora" figuran como "Del libro inédito Sensitivas" (sin número) en "El Liberal" de Sevilla, 16-1-1931, p. 1.**

# 8 CRÍTICA

# 8.1 Francisco Pérez Cervera

**Crítica del ilustre periodista y prestigioso maestro Don Francisco Pérez Cervera.**

Se siente poeta, y canta[81]. Arrastrado potentemente por una atraccion misteriosa, irresistible como la fuerza del destino, pulsa las cuerdas de su lira, y, entre raudales de dulcísima harmonía, su espíritu se eleva á las regiones sublimes del arte.

Piensa con el corazon; razona con las potencias imaginativas de la inteligencia; y habla con el lenguaje ideal de la poesía. Y así: cuando piensa, siente, cuando razona, crea; y cuando habla, canta; siguiendo en esa gradacion misteriosa, que define al poeta, de sentir, crear y cantar, los naturales impulsos de su grande espíritu, que solo alienta y vive para la poesía.

Es además, un poeta que posee una lira propia. La Musa que le inspira sus cantos, sólo á él le prodiga sus dulces caricias; sus versos no se confunden con los de ningun otro; brotan de su corazon, no solo con una expontaneidad que encanta, sino con una originalidad que deleita y sorprende agradablemente siempre.

No necesita, como Prometeo, robar fuego del Cido para hacerse inmortal. Las creaciones de su numen son del género de las que nunca mueren; el sublime molde en que las vacía, les imprime el indeleble sello de la inmortalidad; y la llama á cuyo calor se funden, es la misma que Dios enciende al tocar con su dedo invisible la frente del genio.

[81] El Diario de Murcia, 17-8-1894, p. 1

Tirso Camacho es muy joven: hace muy poco tiempo que comenzó á darse á conocer en el mundo del arte, y ya ha logrado orlar sus sienes con el láuro glorioso conquistado muy lejos de la tierra que le vió nacer, en donde, apenas han sonado por vez primera los harmoniosos acentos de su inspirado laud, cuando ya toda una region española, la patria gloriosa de Herman-Cortés y de Pizarro, le ha tributado una merecida y entusíasta ovacion, premiandole su verdaderamente grandioso poema «El Génio.

Si en tierras apartadas de esta hermosa region de Levante patria de Tirso Camacho, se le han tributado tales honores ¿cómo puede mostrarse indiferente Cieza, pueblo natal del laureado vate? Así lo ha comprendido la juventud ciezana, y hoy se ocupa de realizar la noble empresa que le enaltece en sumo grado, de llenar un álbun poético para ofrecerlo al joven vate.

Este albun recogerá pensamientos y firmas, no sólo de lo más selecto en literatura de la culta é ilustradísima sociedad ciezana, sino de todas las clases sociales, cultiven, ó nó, las letras: Será la manifestacion del acendrado cariño y de la entusiasta admiracion de todo un pueblo, que, saluda con el alma, á uno de sus hijos más preclaros y que le alienta en el difícil camino del arte, para que en el no desmaye ni decaiga y síga conquistando triunfos que abrillante su nombre, y, con su nombre, el de su pais natal.

Esta hermosa y simpática manifestacion en obsequio del ya ilustre paisano, constituye un timbre glorioso para la juventud ciezana, y especialmente, para el iniciador del pensamiento D. Ricardo Oliver Ruiz, colaborador de EL DIARIO y joven que cultiva con éxito honroso la buena literatura.

Con la lectura de las composiciones que contenga el albun y de algunas de las hermosas poesias de Tirso, se proyecta dar una velada en uno de los mejores salones de la poblacion, á cuyo acto solemne es claro que no ha de faltar el elemento bello, para que dé hermosura y mayor realce al cuadro con las luces de sus ojos y los hechiceros encantos de sus rostros angelicales.

En estos dias, en que, los pueriles entusiasmos que inspira una frivolidad insustancial, se apodera de todos los corazones como si se tratara de la realizacion de grandes empresas que reportaron notables adelantamientos y venturosos bienes á la patria, merecen doblemente los plácemes estos jóvenes, que se ocupan de honrar dignamente el génio artístico de un paisano, que puede llegar un dia en que sea reconocida y legítima honra nacional.

La entrega del albun y la velada será el acontecimiento más interesante de esta féria, aunque no figure en el cartel oficial de festejos.

Orgullosos pueden estar ambos: Cieza y Tirso Camacho. Si el hijo honra á la madre bien se afana en glorificar á su hijo. ¡Benditos los pueblos que así obran, y dichosos los que tales pueblos tienen por cura!

**F. Perez Cervera.**

Cieza, 15 agosto 1894.

# 9 BIOGRAFÍA

Manuel-Enrique Gutiérrez Camacho. Nace en Sevilla en 1944. Aparejador de obras, arquitecto técnico, trabajando como tal en Sevilla, Cádiz, San Fernando y Marbella. Ingresa en la Administración pública en 1977, siendo destinado a Granada, en donde actúa como inspector de las viviendas de protección oficial. Se licencia en Derecho en 1982, promocionando primero en 1992 a jefe de sección de Arquitectura y Rehabilitación, y en 1999 a jefe de sección de urbanismo en la Delegación Provincial de Granada de Obras Públicas y Transportes. Máster universitario en Derecho urbanístico y medioambiental de Andalucía desde 2002. Jubilado desde 2013.

Es autor de estas publicaciones:

En solitario:

-"Diccionario técnico jurídico de la construcción". Editorial Comares. Granada, 1977.

-"Legislación Histórica Básica de la Función Pública Española Constitucional (1808-1963)". Instituto Andaluz de Administración Pública (IAAP). Sevilla, 1999.

-"El Libro del Edificio. Guía práctica para la compra, uso y mantenimiento de la vivienda". Comares. Granada, 2000.

-“La Ley de Ordenación de la Edificación vista por un arquitecto técnico”. Comares. Granada, 2001.

- “Vida y obra de Isidro de las Cagigas”. Fundación Blas Infante. Sevilla, 2006. Esta obra ha sido galardonada con el Premio de Investigación “Memorial Blas Infante, 2006”.

-“Historia de la construcción del edificio del instituto “Padre Suárez” de Granada (1845-1924). Universidad de Granada. Granada, 2017.

En colaboración:

* Para la revista ANDELMA, Boletín informativo del Centro de Estudios Históricos Fray Pasqual Salmerón. Cieza.

-“Tirso Camacho Martínez-Carrasco: un ilustre poeta y literato de origen ciezano”. (Boletín nº 10, marzo 2005)

-“Análisis de la obra de Tirso Camacho”. (Boletín nº 11, enero 2006)

* Comunicados para los Congresos del Andalucismo Histórico.

“Semblanza biográfica de Tirso Camacho Martínez-Carrasco” IX Congreso. Écija, 1999.

-“Andalucía en la historia, ¡Pionera del progreso!. XI Congreso. Sevilla, 2003.

-“Andalucismo y Juegos florales ”. XII Congreso. Carmona, 2005.

-“El caso excepcional del sevillano Diego Martínez Barrio”. XIII Congreso. Sevilla, 2008.

-“Últimas investigaciones sobre la vida y obra de Isidro de las Cagigas”. XIII Congreso. Sevilla, 2008.

-“Los andalusíes, precursores del Renacimiento”. XIV Congreso. Sevilla, 2010.

-“Dos andalusíes del siglo IX, precursores del Renacimiento”. XIV Congreso. Sevilla, 2010.

--“¿Por qué fue destituido el cónsul Cagigas en Tetuán?”. XVI Congreso. Ronda, 2018 (sin publicar).

* Para “Diccionario de ateneísta de Sevilla. Tomo III”. Voz: Camacho Martínez-Carrasco, Tirso. Ateneo de Sevilla. Sevilla, 2005.

* Para la obra “El Ideal Andaluz en el siglo XXI”. Primer Centenario de El Ideal Andaluz (1909-2009). Coordinador: Pedro Ruiz-Berdejo Gutiérrez.

-“Un precursor del Ideal Andaluz. Aportación de Isidro de las Cagigas”. Acto celebrado en la Universidad de Granada (Asociación Politeia). Granada, 2009.

-“El Ideal Andaluz en el Renacimiento de Andalucía. Primer Renacimiento europeo”. Acto celebrado en la Universidad de Granada (Asociación Politeia). Granada, 2009.

# 10 BIBLIOGRAFÍA

## Libros escritos por Govert Westerveld

### La mayoría de mis libros, escritos en inglés, alemán, español, francés, árabes y holandés se hallan en la Biblioteca Nacional de La Haya (Koninklijke Bibliotheek en La Haya).

| Nº | Year | Title | ISBN |
|---|---|---|---|
| 01 | 1990<br>2014 | Las Damas: ciencia sobre un tablero I<br>Las Damas: ciencia sobre un tablero I. 132 pages. Lulu Editors. | 84-7665-69<br>Softcover |
| 02 | 1992<br><br>2014 | Damas españolas: 100 golpes de apertura coronando dama. 116 pages. Lulu Editors.<br>Damas españolas: 100 golpes de apertura coronando dama. 116 pages. Lulu Editors. | 84-604-3888-0<br><br>None |
| 03 | 1992<br><br>2014 | Damas españolas: 100 problemas propios con solamente peones.<br>Damas españolas: 100 problemas propios con solamente peones. 108 pages. Lulu Editors. | 84-604-3887-2<br><br>None |
| 04 | 1992<br>2014 | Las Damas: ciencia sobre un tablero, II<br>Las Damas: ciencia sobre un tablero, II. 124 pages. Lulu Editors. | 84-604-3886-4<br>None |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 05 | 1992<br>2014 | Las Damas: ciencia sobre un tablero, III<br>Las Damas: ciencia sobre un tablero, III. 124 pages. Lulu Editors. | 84-604-4043-5<br>None |
| 06 | 1992 | Libro llamado Ingenio...juego de marro de punta: hecho por Juan de Timoneda. (Now not edited). | 84-604-4042-7 |
| 07 | 1993<br><br>2014 | Pedro Ruiz Montero: Libro del juego de las damas vulgarmente nombrado el marro.<br>Pedro Ruiz Montero: Libro del juego de las damas vulgarmente nombrado el marro. 108 pages. Lulu Editors. | 84-604-5021-X<br><br>None |
| 08 | 1997 | De invloed van de Spaanse koningin Isabel la Católica op de nieuwe sterke dame in de oorsprong van het dam- en moderne schaakspel. Spaanse literatuur, jaren 1283-1700. In collaboration with Rob Jansen. 329 pages. (Now not edited) | 84-605-6372-3<br>hardcover |
| 09 | 1997<br><br><br><br>2014<br><br><br>2014 | Historia de Blanca, lugar más islamizado de la región murciana, año 711-1700. Foreword: Prof. Dr. Juan Torres Fontes, University of Murcia. 900 pages.<br>Historia de Blanca, lugar más islamizado de la región murciana, año 711-1700. Volume I. 672 pages. Lulu Editors.<br>Historia de Blanca, lugar más islamizado de la región murciana, año 711-1700. Volume I. 364 | 84-923151-0-5<br><br><br><br>978-1-291-80895-7<br>paperback<br><br><br>978-1-29-80974-9 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | pages. Lulu Editors. | |
| 10 | 2001<br><br><br><br><br><br>2014<br><br><br><br>2014 | Blanca, "El Ricote" de Don Quijote: expulsión y regreso de los moriscos del último enclave islámico más grande de España, años 1613-1654. Foreword of Prof. Dr. Franciso Márquez Villanueva – University of Harvard – USA. 1004 pages.<br>Blanca, "El Ricote" de Don Quijote: expulsión y regreso de los moriscos del último enclave islámico más grande de España, años 1613-1654. 552 pages. Lulu Editors.<br>Blanca, "El Ricote" de Don Quijote: expulsión y regreso de los moriscos del último enclave islámico más grande de España, años 1613-1654. 568 pages. Lulu Editors. | 84-923151-1-3<br><br><br><br><br><br>978-1-291-80122-4<br>Paperback<br><br><br><br>978-1-291-80311-2 |
| 11 | 2004 | Inspiraciones | Without publising |
| 12 | 2004 | La reina Isabel la Católica: su reflejo en la dama poderosa de Valencia, cuña del ajedrez moderno y origen del juego de damas. In collaboration with José Antonio Garzón Roger. Foreword: Dr. Ricardo Calvo. Generalidad Valeciana. Consellería de Cultura, Educació i Esport. Secretaría Autonómica de Cultura. 426 pages. | 84-482-3718-8<br>paperback |
| 13 | 2006<br><br><br>2009 | Los tres autores de La Celestina. Volume I. Foreword: Prof. Ángel Alcalá – University of New York. 441 pages. (bubok.com)<br>Los tres autores de La | 10:84-923151-4-8<br><br><br>None |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Celestina. Volume I.<br>441 pages (bubok.com) | |
| 14 | 2007<br><br><br><br><br><br>2014<br><br>2014 | Miguel de Cervantes Saavedra, Ana Felix y el morisco Ricote del Valle de Ricote en "Don Quijote II" del año 1615 (capítulos 54, 55, 63, 64 y 65.<br>Dedicated to Prof.Francisco Márquez Villanueva of the University of Harvard. 384 pages.<br>El Morisco Ricote del Valle de Ricote. Volume I. 306 pages. Lulu Editors<br>El Morisco Ricote del Valle de Ricote. Volume II. 318 pages. Lulu Editors. | 10:84-923151-5-6<br><br><br><br><br><br>978-1-326-09629-8<br>Hardcover<br>978-1-326-09679-3<br>Hardcover |
| 15 | 2008 | Damas Españolas: El contragolpe. 112 pages.<br>Lulu Editors. | 10:84-923151-9-2 |
| 16 | 2008<br><br><br>2015 | Biografía de Doña Blanca de Borbón (1336-1361). El pontificado y el pueblo en defensa de la reina de Castilla. 142 pages.<br>Biografía de doña Blanca de Borbón (1336-1361). 306 pages. Lulu Editors | 10:84-923151-7-2<br><br><br>978-1-326-47703-5<br>Hardcover en KB |
| 17 | 2008 | Biografía de Don Fadrique, Maestre de la Orden de Santiago (1342-1352). 122 pages.<br>Biografía de Don Fadique, Maestre de la Orden de Santiago. 228 pages. Lulu Editors. | 10:84-923151-6-4<br><br>978-1-326-47359-4<br>Hardcover |
| 18 | 2008<br><br>2009 | Los tres autores de La Celestina. Volume II. 142 pages. (Now not edited)<br>Los tres autores de La Celestina. Volume II. 142 pages. Ebook (bubok.com) | 10:978-84-612-604-0-9<br>None |
| 19 | 2008 | El reino de Murcia en el | 13:978-84-612-6037- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 2015 | tiempo del rey Don Pedro, el Cruel (1350-1369). 176 pages<br>El reino de Murcia en el tiempo del rey Don Pedro I el Cruel (1350-1369). 336 pages. Lulu Editors | 9<br>978-1-326-47531-4<br>Hardcover |
| 20 | 2008<br><br>2015 | Los comendadores del Valle de Ricote. Siglos XIII-XIV. Volume I. 178 pages<br>Los Comendadores del Valle de Ricote. Siglox XIII-XIV. 316 pages. Lulu Editors. | 13:978-84-612-6038-6<br>978-1-326-47485-0<br>Hardcover |
| 21 | 2009<br><br><br>2015<br>2015 | Doña Blanca y Don Fadrique (1333-1361) y el cambio de Negra (Murcia) a Blanca. 511 pages.<br>De Negra a Blanca. Tomo I. 520 pages.<br>De Negra a Blanca Tomo II. 608 pages<br>Lulu Editors | 13:978-84-612-6039-3<br><br>978-1-326-47805-6<br>Hardcover<br>978-1-326-47872-8<br>Hardcover |
| 22 | 2009<br><br>2015 | Los tres autores de La Celestina. Volume III. 351 pages. (Godofredo Valle de Ricote).<br>Los tres autores de La Celestina. Volume III. 424 pages. (bubok.com) | 13:978-84-613-2191-9<br>None |
| 23 | 2009<br><br>2015 | Los tres autores de La Celestina. Volume IV. 261 pages. (Godofredo Valle de Ricote).<br>Tres autores de La Celestina. Volumen IV. 312 pages. Ebook (bubok.com) | 13:978-84-613-2189-6<br>None |
| 24 | 2010 | El monumento del Morisco Ricote y Miguel de Cervantes Saavedra. 80 pages. | 13:978-84-613-2549-8 |
| 25 | 2011 | Un ejemplo para España, José Manzano Aldeguer, alcalde de Beniel (Murcia), 1983-2001. 470 pages. | 978-84-614-9221-3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 2012 | Foreword: Ramón Luis Valcárcel Sisa. (Now not edited)<br>Un ejemplo para España, José Manzano Aldeguer, alcalde de Beniel (Murcia), 1983-2001. 470 pages. Ebook (bubok.com) | None |
| 26 | 2012 | The History of Checkers of William Shelley Branch. 182 pages. (Now not edited). | None |
| 27 | 2013 | Biografía de Juan Ramírez de Lucena. (Embajador de los Reyes Católicos y padre del ajedrecista Lucena). 240 pages. Lulu Editors. | 978-1-291-66911-4 |
| 28 | 2016 | El tratado contra la carta del Prothonotario de Lucena. 182 pages. (Now not edited) | None |
| 29 | 2012 | La obra de Lucena: "Repetición de amores". 83 pages. (Now not edited) | None |
| 30 | 2012 | El libro perdido de Lucena: "Tractado sobre la muerte de Don Diego de Azevedo". 217 pages. (bubok.com) | None |
| 31 | 2012 | De Vita Beata de Juan de Lucena. 86 pages. (Ebook – bubok.com) | None |
| 32 | 2013 | Biografía de Maurice Raichenbach, campeón mundial de las damas entre 1933-1938. Volume I. 357 pages. Lulu Editors. | 978-1-291-68772-9 Paperback |
| 33 | 2013 | Biografía de Maurice Raichenbach, campeón mundial de las damas entre 1933-1938. Volume II. 300 pages. Lulu Editors. | 978-1-291-68769-9 Paperback |
| 34 | 2013 | Biografía de Amadou Kandié, jugador fenomenal senegal´s de las Damas | 978-1-291-68450-6 Paperback |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | entre 1894-1895. 246 pages. Lulu Editors. | |
| 35 | 2013 | The History of Alquerque-12. Spain and France. Volume I. 388 pages. Lulu Editors | 978-1-291-66267-2 Paperback |
| 36 | 2013 | Het slechtste damboek ter wereld ooit geschreven. 454 pages. Lulu Editors. | 978-1-291-68724-8 Paperback |
| 37 | 2013 | Biografía de Woldouby. 239 pages. Lulu Editors. | 978-1-291-68122-2 Paperback |
| 38 | 2013 | Juan del Encina (alias Lucena), autor de Repetición de amores. 96 pages. Lulu Editors | 978-1-291-63347-4 |
| 39 | 2013 | Juan del Encina (alias Francisco Delicado). Retrato de la Lozana Andaluza. 352 pages. Lulu Editors. | 978-1-291-63782-3 |
| 40 | 2013 | Juan del Encina (alias Bartolomé Torres Naharro). Propalladia. 128 pages. Lulu Editors | 978-1-291-63527-0 |
| 41 | 2013 | Juan del Encina, autor de las comedias Thebayda, Ypolita y Serafina. 92 pages. Lulu Editors | 978-1-291-63719-9 |
| 42 | 2013 | Juan del Encina, autor de la Carajicomedia. 128 pages. Lulu Editors | 978-1-291-63377-1 |
| 43 | 2013 | El Palmerín de Olivia y Juan del Encina. 104 pages. Lulu Editors | 978-1-291-62963-7 |
| 44 | 2013 | El Primaleón y Juan del Encina. 104 pages. Lulu Editors. | 978-1-291-61480-7 |
| 45 | 2013 | Hernando del Castillo seudónimo de Juan del Encina. 96 pages. Lulu Editors | 978-1-291-63313-9 |
| 46 | 2013 | Amadis de Gaula. Juan del Encina y Alonso de Cardona. 84 pages. Lulu Editors | 978-1-291-63990-2 |
| 47 | 2013 | Sergas de Esplandián y | 978-1-291-64130-1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Juan del Encina. 82 pages. Lulu Editors | |
| 48 | 2013 | History of Checkers (Draughts). 180 pages. Lulu Editors. | 978-1-291-66732-5 Paperback |
| 49 | 2013 | Mis años jóvenes al lado de Ton Sijbrands and Harm Wiersma, futuros campeones mundiales. 84 pages. Lulu Editors. | 978-1-291-68365-3 Paperback |
| 50 | 2013 | De Spaanse oorsprong van het Dam- en moderne Schaakspel. Volume I. 382 pages. Lulu Editors. | 978-1-291-66611-3 Paperback |
| 51 | 2013 | Alonso de Cardona, el autor de la Questión de amor. 88 pages. Lulu Editors. | 978-1-291-65625-1 |
| 52 | 2013 | Alonso de Cardona. El autor de la Celestina de Palacio, Ms. 1520. 96 pages. Lulu Editors. | 978-1-291-67505-4 |
| 53 | 2013 | Biografía de Alonso de Cardona. 120 pages. Lulu Editors. | 978-1-291-68494-0 |
| 54 | 2014 | Tres autores de La Celestina: Alonso de Cardona, Juan del Encina y Alonso de Proaza. 168 pages. Lulu Editors. | 978-1-291-86205-8 |
| 55 | 2014 | Blanca, una página de su historia: Expulsión de los moriscos. (With Ángel Ríos Martínez). 280 pages. Lulu Editors. | None |
| 56 | 2014 | Ibn Sab'in of the Ricote Valley, the first and last Islamic place in Spain. 288 pages. Lulu Editors. | 978-1-326-15044-0 Hardcover |
| 57 | 2015 | El complot para el golpe de Franco. 224 pages. Lulu Editors. | 978-1-326-16812-4 Hardcover |
| 58 | 2015 | De uitdaging. Van damsport tot topproduct. Hoe de damsport mij hielp voedingsproducten van | 978-1-326-15470-7 Hardcover |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | wereldklasse te creëren. 312 pages. Lulu Editors. | |
| 59 | 2015 | The History of Alquerque-12. Remaining countries. Volume II. 436 pages. Lulu Editors. | 978-1-326-17935-9 paperback |
| 60 | 2015 | Your visit to Blanca, a village in the famous Ricote Valley. 252 pages. Lulu Editors. | 978-1-326-23882-7 Hardcover |
| 61 | 2015 | The Birth of a new Bishop in Chess. 172 pages. Lulu Editors. | 978-1-326-37044-2 Hardcover |
| 62 | 2015 | The Poem Scachs d'amor (1475). First Text of Modern Chess. 144 pages. Lulu Editors. | 978-1-326-37491-4 Hardback |
| 63 | 2015 | The Ambassador Juan Ramírez de Lucena, the father of the chessbook writer Lucena. 226 pages. Lulu Editors. | 978-1-326-37728-1 Hardcover |
| 64 | 2015 | Nuestro ídolo en Holanda: El senegalés Baba Sy campeón mundial del juego de las damas (1963-1964). 272 pages. (bubok.com). | None |
| 65 | 2015 | Baba Sy, the World Champion of 1963-1964 of 10x10 Draughts. Volume I. 264 pages. Lulu Editors. | 978-1-326-39729-6 Hardcover |
| 66 | 2015 | The Training of Isabella I of Castile as the Virgin Mary by Churchman Martin de Cordoba. 172 pages. Lulu Editors. | 978-1-326-40364-5 Hardcover |
| 67 | 2015 | El Ingenio ó Juego de Marro, de Punta ó Damas de Antonio de Torquemada. 228 pages. Lulu Editors. | 978-1-326-40451-2 Hardcover |
| 68 | 2015 | Baba Sy, the World Champion of 1963-1964 of 10x10 Draughts. Volume II. 204 pages. Lulu Editors. | 978-1-326-43862-3 Hardcover |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 69 | 2016 | The Origin of the Checkers and Modern Chess Game. Volume I. 316 pages. Lulu Editors. | 978-1-326-60212-3 Hardcover |
| 70 | 2015 | The Origin of the Checker and Modern Chess Game. Volume III. 312 pages. Lulu Editors. | 978-1-326-60244-4 |
| 71 | 2015 | Woldouby's Biography, Extraordinary Senegalese checkers player during his stay in France 1910-1911. 236 pages. Lulu Editors. | 978-1-326-47291-7 Hardcover |
| 72 | 2015 | La Inquisición en el Valle de Ricote. (Blanca, 1562). 264 pages. Lulu Editors. | 978-1-326-49126-0 Hardcover |
| 73 | 2015 | History of the Holy Week Traditions in the Ricote Valley. (With Ángel Ríos Martínez). 140 pages. Lulu Editors. | 978-1-326-57094-1 Hardcover |
| 74 | 2016 | Revelaciones sobre Blanca. 632 pages. Lulu Editores. | 978-1-326-59512-8 Hardcover |
| 75 | 2016 | Muslim history of the Región of Murcia (715-1080). Volume I. 308 pages. Lulu Editors. | 978-1-326-79278-7 Hardcover |
| 76 | 2016 | Researches on the mysterious Aragonese author of La Celestina. 288 pages. Lulu Editors. | 978-1-326-81331-4 Hardcover |
| 77 | 2016 | The life of Ludovico Vicentino degli Arrighi between 1504 and 1534. 264 pages. Lulu Editors | 978-1-326-81393-2 Hardcover |
| 78 | 2016 | The life of Francisco Delicado in Rome: 1508-1527. 272 pages. Lulu Editors. | 978-1-326-81436-6 Hardcover |
| 79 | 2016 | Following the Footsteps of Spanish Chess Master Lucena in Italy. 284 pages. Lulu Editors. | 978-1-326-81682-7 Hardcover |
| 80 | 2016 | Historia de Granja de Rocamora: La Expulsión | 978-1-326-85145-3 Hardcover |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | en 1609-1614. 124 pages. Lulu Editors. | |
| 81 | 2013 | De Spaanse oorsprong van het Dam- en Moderne Schaakspel. Deel II. 384 pages. Lulu Editors. | 978-1-291-69195-5 paperback |
| 82 | 2015 | The Spanish Origin of the Checkers and Modern Chess Game. (De Spaanse oorsprong van het Dam- en Moderne Schaakspel) Volume III. 312 pages. Lulu Editores. | 978-1-326-45243-8 Hardcover |
| 83 | 2014 | El juego de las Damas Universales (100 casillas). 100 golpes de al menos siete peones. 120 pages. | 13-978-84-604-3888-0 |
| 84 | 2009 | Siglo XVI, siglo de contrastes. (With Ángel Ríos Martínez). 153 pages. (bubok.com). Authors: Ángel Rios Martínez & Govert Westerveld | 978-84-613-3868-9 |
| 85 | 2010 | Blanca, una página de su historia: Último enclave morisco más grande de España. 146 pages. (bubok.com). Authors: Ángel Rios Martínez & Govert Westerveld | None |
| 86 | 2017 | Ibn Sab'in del Valle de Ricote; El último lugar islámico en España. 292 pages. Lulu Editors. | 978-1-326-99819-6 Hardcover |
| 87 | 2017 | Blanca y sus hierbas medicinales de antaño. 120 pages. Lulu Editors. | 978-0244-01462-9 Hardcover |
| 88 | 2017 | The Origin of the Checkers and Modern Chess Game. Volume II. 300 pages. Lulu Editors | 978-0-244-04257-8 Hardcover |
| 89 | 2017 | Muslim History of the Region of Murcia (1080-1228). Volume II. 308 pages. Lulu Editors | 978-0-244-64947-0 |
| 90 | 2018 | History of Alquerque-12. | 978-0-244-07274-2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Volume III. 516 pages. Lulu Editors. | Paperback |
| 91 | 2015 | La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume I. 456 pages. Lulu Editores. | 978-1-326-47888-9 Hardcover |
| 92 | 2015 | La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume II. 232 pages. Lulu Editores | 978-1-326-47949-7 Hardcover |
| 93 | 2018 | La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume III. 520 pages. Lulu Editors. | 978-0-244-65938-7 |
| 94 | 2018 | La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume IV. 248 pages. Lulu Editors. | 978-0-244-36089-4 |
| 95 | 2018 | La Celestina: Lucena y Juan del Encina. Volume V. (In press) | 978-0-244-57803-9 Lulu Editors |
| 96 | 2018 | Draughts and La Celestina's creator Francesch Vicent (Lucena), author of: Peregrino y Ginebra, signed by Hernando Diaz. 412 pages. Lulu Editors. | 978-0-244-05324-6 |
| 97 | 2018 | Draughts and La Celestina's creator Francesch Vicent (Lucena) in Ferrara. 316 pages. Lulu Editors. | 978-0-244-95324-9 |
| 98 | 2018 | Propaladia Lucena | In Press |
| 99 | 2018 | Question de Amor Lucena | In Press |
| 100 | 2018 | My Young Years by the side of Harm Wiersma and Ton Sijbrands, Future World Champions – 315 pages. Lulu Editors. | 978-0-244-66661-3 Lulu Editors |
| 101 | 2018 | The Berber Hamlet Aldarache in the 11th-13th centuries. The origin of the Puerto de la Losilla, the Cabezo de la Cobertera and the village Negra (Blanca) in the Ricote | 978-0-244-37324-5 Lulu Editors Hardcover |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Valley. 472 pages. Lulu Editors. | |
| 103 | 2018 | La gloriosa historia española del Juego de las Damas – Tomo I. 172 pages. Lulu Editors. | 978-0-244-38353-4 Lulu Editors Hardcover |
| 102 | 2018 | La gloriosa historia española del Juego de las Damas – Tomo II. 148 pages. Lulu Editors. | 978-0-244-08237-6 Lulu Editors Hardcover |
| 104 | 2018 | La gloriosa historia española del Juego de las Damas – Tomo III. 176 pages. Lulu Editors. | 978-0-244-98564-6 Lulu Editors Hardcover |
| 105 | 2018 | La fabricación artesanal de papel en Negra (Blanca) Murcia. (Siglo XIII) | 978-0-244-11700-9 Lulu Editors Hardcover |
| 106 | 2018 | La aldea bereber Aldarache en los siglos XI-XIII. El origen del Puerto de la Losilla, el Cabezo de la Cobertera y el pueblo Negra (Blanca) en el Valle de Ricote. | In Press |
| 107 | 2018 | Analysis of the Comedy and Tragicomedy of Calisto and Melibea. Lulu Editors. 131 pages. Lulu Editors. | 978-0-244-41677-5 Lulu Editors Hardcover |
| 108 | 2018 | Diego de San Pedro and Juan de Flores: the pseudonyms of Lucena, the son of doctor Juan Ramírez de Lucena. Lulu Editors. 428 pages. Lulu Editors. | 978-0-244-72298-2 Lulu Editors Hardcover |
| 109 | 2018 | Dismantling the anonymous authors of the books attributed to the brothers Alfonso and Juan de Valdés. 239 pages. Lulu Editors. | 978-0-244-26453-6 Lulu Editors |
| 110 | 2018 | Revelation of the true authors behind Villalon's books and manuscripts. 429 pages. Lulu Editors. | 978-0-244-56448-3 Lulu Editors |
| 111 | 2018 | Doubt about the authorship | 978-1-792-03946-1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | of the work Asno de oro published in Seville around 1513. 225 pages. Lulu Editors. | KDP Amazon |
| 112 | 2018 | Damas Españolas: Reglas y estrategia. Tomo I. 138 pages. Lulu Editors. | 978-0-244-86526-9 Lulu Editors |
| 113 | 2019 | *El Lazarillo,* initiated by Lucena and finished by Bernardo de Quirós. 282 pages. Lulu Editors. | 978-0-244-56495-7 Lulu Editors |
| 114 | 2019 | Damas Españolas: Direcciones para jugar bien. Tomo II. 150 pages. Lulu Editors. | 978-0-244-56529-9 Lulu Editors |
| 115 | 2019 | Damas Españolas: Principios elementales y Golpes. Tomo III. 142 Pages. Lulu Editors | 978-0-244-26573-1 Lulu Editors |
| 116 | 2019 | Damas Españolas: Concepto combinativo y Juego posicional. Tomo IV. 117 pages. Lulu Editors. | 978-0-244-26590-8 Lulu Editors |
| 117 | 2019 | Een zwarte bladzijde in de geschiedenis van Murcia. Wetenswaardigheden over de gehuchten en dorpen langs de vreemde route van de twee vermiste Nederlanders in de Spaanse deelstaat Murcia. 303 bladzijden. Lulu Editors | 978-0-244-56569-5 Lulu Editors |
| 118 | 2019 | Damas Españolas: La partida. Tomo V. 130 páginas. Lulu Editors | 978-0-244-86605-1 Lulu Editors |
| 119 | 2019 | Damas Españolas: Los problemas. Tomo VI. 114 páginas. Lulu Editors. Hardcover | 978-0-244-26643-1 Lulu Editors |
| 120 | 2020 | Tradiciones y costumbres holandesas. Vida familiar, social y comercial. 312 pages. Lulu Editors. | 978-0-244-56551-0 Lulu Editors |
| 121 | 2020 | Gonzalo Fernández de | 978-0-244-27298-2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Oviedo (Lucena), the unknown son of the Embassador Juan Ramírez de Lucena and author of La Celestina. Volume I. 414 pages. Lulu Editors. | Lulu Editors |
| 122 | 2020 | Gonzalo Fernández de Oviedo (Lucena), the unknown son of the Embassador Juan Ramírez de Lucena and author of La Celestina. Volume II. 422 pages. Lulu Editors. | 978-0-244-87333-2 Lulu Editors |
| 123 | 2020 | Muslim History of the Region of Murcia (1229-1304). Volume III. 300 pages. Lulu Editors | In Press |
| 124 | 2020 | Juan de Sedeño and Fernando de Rojas | 978-1-71686-700-2 Lulu Editors |
| 125 | 2020 | Gonzalo Fernández de Oviedo, the author of *Lazarillo* and *Viaje de Turquía* | 978-1-71679-758-3 Lulu Editors |
| 126 | 2020 | Testament of Fernando de Rojas. Pursuit of the missing writer | 978-1-71680-426-7 Lulu Editors |
| 127 | 2020 | Gonzalo Fernández de Oviedo and Fernando de Rojas – the Authors of Repetición de Amores and Arte de Ajedrez. 265 pages. Lulu Editors. | 978-1-71674-220-0 Lulu Editors |
| 128 | 2020 | Gonzalo Fernández de Oviedo and Continuations of La Celestina. 671 pages. Lulu Editors | 978-1-71670-562-5 Lulu Editors |
| 129 | 2020 | My family tree. 53 pages. Lulu Editors | 978-1-71668-665-8 Lulu Editors |
| 130 | 2020 | El Gran Capitán, obra escrita por Fernando de Rojas & Gonzalo Fernández de Oviedo 77 pages. Lulu Editors | 978-1-71665-818-1 Lulu Editors |
| 131 | 2020 | Gonzalo Fernández de Oviedo y sus obras. Tomo I. 276 pages. Lulu Editors | 978-1-71665-331-5 © |
| 132 | 2020 | Analysing Literary Works | 978-1-71665-894-5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | in Fernando de Rojas' Will. Volume I. 719 pages. Lulu Editors | © |
| 133 | 2020 | Relatos blanqueños | In Press |
| 134 | 2020 | Draughts is more difficult than chess. El juego de damas es más difícil que el ajedrez.<br>97 pages. Lulu Editors | 978-1- 716-43612-3<br>© |
| 135 | 2021 | Discovering Blanca. 10 routes to discover its natural and cultural wealth. Authors: José Molina Ruíz, Mª Luz Tudela Serrano, Virginia Guillén Serrano, Govert Westerveld – 159 pages | 978-1-716-37511-8 |
| 136 | 2021 | Una idea de la vida en Blanca alrededor del año 1900. Authors: Ángel Ríos Martínez, Govert Westerveld – 148 pages Lulu Editors | 978-1-716-27209-7 |
| 137 | 2021 | Beautiful introductory forcing moves and hidden combinations. Years 1885 – 1933<br>256 pages – Lulu editors | 978-1-716-17015-7 |
| 138 | 2021 | Cambiando Blanca por Ricote alrededor del año 1900. 195 pages – Lulu Editors | 978-1-716-55470-4 |
| 139 | 2021 | Draughts dictionary English, Spanish, French, Arabic, Dutch<br>147 Pages. Lulu Editors | 978-1-008-99182-8 |
| 140 | 2021 | Tactics & Strategies of the World Champion (1895-1912) Isidore Weiss in Draughts<br>349 pages. Lulu Editors. | 978-1-008-96582-9 |
| 141 | 2021 | 250 New Positions of the World Champion (1895-1912) Isidore Weiss in Draughts.<br>283 pages. Lulu Editors | 978-1-008-96563-8 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 142 | 2021 | Innovative Creativity of the World Champion (1895-1912) Isidore Weiss in Draughts. 333 pages. Lulu Editors | 978-1-008-96561-4 |
| 143 | 2021 | Las Tácticas & Estrategias del Campeón Mundial (1895-1912) Isidore Weiss en el Juego de Damas. | 978-1-4717-9926-6 |
| 144 | 2021 | 250 Nuevas posiciones del Campeón Mundial (1895-1912) Isidore Weiss en el Juego de Damas. | 978-1-7947-2194-4 |
| 145 | 2021 | Creatividad Innovativa del Campeón Mundial (1895-1912) Isidore Weiss en el Juego de Damas. | 978-1-7947-1992-7 |
| 146 | 2021 | Tactique & Stratégie du Jeu de Dames par Isidore Weiss | 978-1-291-77299-9 |
| 147 | 2021 | 250 Nouvelles positions dans le Jeu de Dames du champion du monde (1895-1912) Isidore Weiss. | 978-1-7947-0355-1 |
| 148 | 2021 | Créativité innovante dans le Jeu de Dames du champion du monde (1895-1912) Isidore Weiss. | 978-1-7947-0052-9 |
| 149 | 2021 | Tacktiek & Strategie van het Damspel door Isidore Weiss | 978-1-7947-8747-6 |
| 150 | 2021 | 250 Nieuwe Damposities van de Wereldkampioen (1895-1912) Isidore Weiss | 978-1-7947-2512-6 |
| 151 | 2021 | Innovatieve Creativiteit van de Wereldkampioen (1895-1912) Isidore Weiss in de Damsport. | 978-1-7947-1967-5 |
| 152 | 2021 | Tattica & Strategia del Campione del Mondo (1895-1912) Isidore Weiss nel gioco della dama | 978-1-387-60954-3 |
| 153 | 2021 | 250 Nuove Posizioni del Campione del Mondo (1895-1912) Isidore Weiss nel giocco della Dama | 978-1-7947-7386-8 |
| 154 | 2021 | Creatività innovadora del | 978-1-7947-4069-3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Campione del Mondo (1895-1912) Isidore Weiss nel giocco della Dama | |
| 155 | 2021 | Taktik & Strategie des Weltmeisters (1895-1912) Isidore Weiss in Dame | 978-1-387-92348-9 |
| 156 | 2021 | 250 Neue Positionen des Weltmeisters (1895-1912) Isidore Weiss in Dame | 978-1-7947-1197-6 |
| 157 | 2021 | Innovative Kreativität des Weltmeisters (1895-1912) Isidore Weiss in Dame. | 978-1-7947-1068-9 |
| 158 | 2021 | As táticas & Estratégias do Campeão Mundial (1895-1912) Isidore Weiss no Jogo de Damas | 978-1-84799-808-8 |
| 159 | 2021 | 250 Novas Posições do Campeão Mundial (1895-1912) Isidore Weiss no Jogo de Damas | 978-1-7947-3420-3 |
| 160 | 2021 | Criatividade innovadora do Campeão Mundial (1895-1912) Isidore Weiss no Jogo de Damas | 978-1-4717-7858-2 |
| 161 | 2021 | Joseph Dentroux, le premier problèmiste le plus vieux deu monde | 978-1-7948-0419-7 |
| 162 | 2021 | Estrategia para la utilización integral y comercialización de algunos sub-productos de los citricos | 978-1-7947-4227-7 |
| 163 | 2022 | Enkele gegevens over de geschiedenis van het Fries dammen | 978-1-716-02445-0 |
| 164 | 2022 | Revelaciones sobre Blanca. Tomo II | 978-1-716-01266-2 |
| 165 | 2022 | Draughts héroes of the 100 squares (1850-1912). Letters A-H. Volume I | 978-1-4583-8122-4 |
| 166 | 2022 | Draughts Poems from France, Spain, Germany, Poland, The Netherlands, The United States, Sweden, Great Britain, and | 978-1-4717-5248-3 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Russia. | |
| 167 | 2022 | Doctor Manuel Cárceles Sabater. Revolucionario en el Cantón de Cartagena, en la Cirugía y en el Juego de Damas | 978-1-4716-4610-2 |
| 168 | 2022 | Finales del juego de damas según Dr. Carlos Rodríguez Lafora. Breve biografía. | 978-1-4710-7103-4 |
| 169 | 2022 | Libro del Juego de Damas según un Canónigo del Sacromonte de la Ciudad de Granada | 978-1-716-27209-7 |
| 170 | 2022 | Tapas van weleer uit Blanca (Murcia); behorende tot de morisken streek Ricote dat Cervantes in 1615 beschreef in Don Quijote II | 978-1-4710-4443-4 |
| 171 | 2022 | Tapas of yesteryear from Blanca (Murcia); belonging to the Morish Ricote region that Cervantes described in Don Quijote II in 1615 | 978-1-4710-3976-8 |
| 172 | 2022 | Hearty Appetite Eduardo Sánchez Molina Traductor: Govert Westerveld | 978-1-4710-0610-4 |
| 173 | 2022 | Gezonde Eetlust Eduardo Sánchez Molina Traductor: Govert Westerveld | 978-1-4709-7871-6 |
| 174 | 2022 | Libro de los autos para el recluta-miento de los soldados de milicia de Blanca (1635-1642) | Ebook, sin ISBN |
| 175 | 2022 | Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Reconstrucción de «Flores y lágrimas» Tomo I | DOI: 10.13140/ RG.2.2.17424.28161 |
| 176 | 2023 | El poeta blanqueño Antonio Molina González (1850-1919) | DOI: 10.13140/ RG.2.2.15582.72006 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 177 | 2023 | Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. «Ratos perdidos» Tomo II | DOI: 10.13140/ RG.2.2.13488.02569 |
| 178 | 2023 | Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Historia de unos amores Tomo III | DOI: 10.13140/ RG.2.2.10434.04802 |
| 179 | 2023 | Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Polémica charadística I Tomo IV | DOI: 10.13140/ RG.2.2.24871.62880 |
| 180 | 2023 | Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Cuestión de Bombo Tomo V | DOI: 10.13140/ RG.2.2.32670.41283 |
| 181 | 2023 | Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Polémica charadística II Tomo VI | DOI: 10.13140/ RG.2.2.32303.41127 |
| 182 | 2023 | Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Polémica charadística III Tomo VII | DOI: 10.13140/ RG.2.2.27873.17768 |
| 183 | 2023 | Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Mocedades Tomo VIII | DOI: 10.13140/ RG.2.2.25130.49606 |
| 184 | 2023 | Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Fruta del tiempo Tomo IX | DOI: 10.13140/ RG.2.2.25372.97920 |
| 185 | 2023 | José Rodríguez López (1863-1890), el guardia civil poeta de Blanca (Murcia). | DOI: 10.13140/ RG.2.2.31140.14723 |
| 186 | 2023 | Tirso Camacho (1870-1937) Crónicas del Pasado. (1889-1911). Tomo I Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho | 978-1-4467-4749-0 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 187 | 2023 | Tirso Camacho (1870-1937) Crónicas del Pasado (1912-1937). Tomo II<br>Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho | |
| 188 | 2023 | Tirso Camacho (1870-1937) Desde España a Filipinas. Tomo III<br>Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho | 978-1-4467-5232-6 |
| 189 | 2023 | Tirso Camacho (1870-1937) Esbozos forenses. Tomo IV<br>Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho | 978-1-4467-5196-1 |
| 190 | 2023 | Tirso Camacho (1870-1937) Auras de arriba. Tomo V<br>Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho | |
| 191 | 2023 | Tirso Camacho (1870-1937) Luciérnagas y Sensitivas. Tomo VI | |
| 192 | 2023 | Tirso Camacho (1870-1937) Poemas 1889-1911 Tomo VII<br>Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho | |
| 193 | 2023 | Tirso Camacho (1870-1937) Poemas 1912-1937. Tomo VIII<br>Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho | |
| 194 | 2023 | Tirso Camacho (1870-1937) Reflejos de lo Divino. Tomo IX<br>Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho | |
| 195 | 2023 | Tirso Camacho (1870-1937) Monólogos cient-ificos. Tomo X. Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho | |
| 196 | 2023 | Tirso Camacho (1870-1937) Poemas de Sevilla. Tomo XI. Por Manuel EnriqueGutiérrez Camacho | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 197 | 2023 | Tirso Camacho (1870-1937) Poemas de Sevilla Tomo XII. Por Manuel EnriqueGutiérrez Camacho | |
| 198 | 2023 | Tirso Camacho (1870-1937) Regionalismo andaluz. Tomo XIII Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho | 978-1-4467-5185-5 |
| 199 | 2023 | Tirso Camacho (1870-1937). Joyas y Tradiciones Sevillanas. Tomo XIV Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho | |
| 200 | 2023 | Tirso Camacho (1870-1937) Los grandes maestros. Tomo XV Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho | |
| 201 | 2023 | Tirso Camacho (1870-1937) Ingreso en la Academia. Tomo XVI Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho | |
| 202 | 2023 | Tirso Camacho (1870-1937) Academia de las Buenas Letras. Tomo XVII Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho | |
| 203 | 2023 | Tirso Camacho (1870-1937) Premios. Tomo XVIII. Con Manuel EnriqueGutiérrez Camacho | |
| 204 | 2023 | Tirso Camacho (1870-1937) Biografía de Tirso Camacho. Tomo XIX Por Manuel Enrique Gutiérrez Camacho | |
| 205 | 2023 | Tirso Camacho (1870-1937) Testimonios sobre Tirso Camacho. Tomo XX Con Manuel Enrique Gutiérrez Camacho | |
| 206 | 2023 | Juego de Damas Cognitivo Inglés Tomo I | 978-1-4467-6681-1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 207 | 2023 | Juego de Damas Cognitivo Alemán Tomo I | 978-1-4467-6650-7 |
| 208 | 2023 | Juego de Damas Cognitivo Francés Tomo I | 978-1-4467-6600-2 |
| 209 | 2023 | Juego de Damas Cognitivo Español Tomo I | 978-1-4467-6584-5 |
| 210 | 2023 | Juego de Damas Cognitive Portugués Tomo I | 978-1-4467-5340-8 |
| 211 | 2023 | Juego de Damas Cognitivo Italiano Tomo I | 978-1-4467-6465-7 |
| 212 | 2023 | Juego de Damas Cognitivo Holandés Tomo I | 978-1-4467-5320-0 |
| 213 | 2023 | Juego de Damas Cognitivo Ruso Tomo I | ebook |
| 214 | 2023 | Juego de Damas Cognitivo Árabe Tomo I | ebook |
| 215 | 2023 | Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Muestras sin valor Tomo X | |
| 216 | 2023 | Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. En Serio y Broma Tomo XI | |
| 217 | 2023 | Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Hojarasca - Tomo XII | |
| 218 | 2023 | Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. De Militar y Paisano Tomo XIII | |
| 219 | 2023 | Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Varios Tomo XIV | |
| 220 | 2023 | Carlos Cano y Núñez | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Poemas desconocidos Tomo XV | |
| 221 | 2023 | Carlos Cano y Cathalan Tomo XVI. | |
| 222 | 2023 | Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqeños. Biografías - Tomo XVII | |
| 223 | 2023 | Carlos Cano y Núñez (1846-1922). Poeta de padres blanqueños. Balart – Tomo XVIII | |
| 224 | 2023 | Fitología y Dendrología en Blanca (Murcia) | 978-1-4467-3821-4 |
| 225 | 2023 | La caída de un pueblo | 978-1-4467-2201-5 |
| 226 | 2023 | De val van een volk | 978-1-4467-2204-6 |
| 227 | 2023 | Der Untergang eines Volkes | 978-1-4467-2169-8 |
| 228 | 2023 | The Fall of a People | 978-1-4467-2196-4 |
| 229 | 2023 | La chute d'un peuple | 978-1-4467-2175-9 |

**La familia Camacho tiene una larga tradición en Cieza, estableciéndose allí desde hace varias generaciones, después de migrar desde la cercana Mula. Fue en Cieza donde Tirso Camacho realizó sus estudios primarios y secundarios. Tirso Camacho fue un poeta, abogado y defensor de la justicia que dejó una huella imborrable en la literatura de su época. Después de su estancia en Filipinas, publicó una hermosa obra en Murcia en 1901. Aunque el libro se perdió con el tiempo, gracias al empeño de su familia pudo ser conservado. En 1912 se estableció definitivamente en Sevilla, donde destacó por su gran y voluminosa obra dedicada a la ciudad, titulada "El Poema de Sevilla".**

**Camacho no solo era un talentoso poeta, sino también una persona sensible y religiosa. Sus obras reflejaban su profunda conexión con la sociedad su deseo de construir un mundo mejor. A través de su comporta-miento y escritos, se erigió como defensor de la justicia y promotor del bienestar social. Su compromiso con una sociedad más justa y equitativa se manifestaba en cada una de sus obras y en su dedicación a causas sociales. Creía en el poder de las palabras para despertar la conciencia de las personas y lograr un cambio positivo en la sociedad. Ha llegado el momento de trasladar las obras de Camacho de la oscuridad a la luz del día.**